

প্রথম সংস্করণ
ফেব্রুয়ারী, ১৯৬২

প্রকাশক

কাজলে রাস্তা

পরিচালক

প্রকাশন-মুদ্রণ 'ও বিক্রয় বিভাগ
বাংলা একাডেমী, ঢাকা

মুদ্রণ

এম. আলম

ইডেন প্রেস

৪২/এ. হাটখোলা রোড
ঢাকা

সূচীপত্র

১।	ভূমিকা					সাত
২।	প্রথম চরণের সূচী					দশ
৩।	সংগ্রাহক পরিচিতি	১
৪।	ভাওয়াইয়া গান	৩
৫।	সংগ্রহ পরিচিতি	১২৯

ভূমিকা

ভাওয়াইয়া গান রংপুর, কোচবিহার, জলপাইগুড়ি প্রভৃতি অঞ্চলের নিজস্ব সঙ্গীত। এ অঞ্চলের মানুষের দৈনন্দিন জীবনের সুখ-দুঃখ ও আনন্দ এ গানের কথা কিংবা ভাব ও সুরে একান্ত হয়ে আছে। রংপুর, কোচবিহার, জলপাই-গুড়ির লোকসঙ্গীত বলতে প্রথমে বোঝায় ভাওয়াইয়া গান, এ ছাড়া অন্যান্য—পালাগান, মালসী গান, খেমটা গান ইত্যাদি ঠিক গোণ না হলেও তার প্রভাব তেমন গভীর স্পর্শসহ নয়। আঞ্চলিক সঙ্গীতগুলোর মধ্যে যে বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা গেছে তা হল সেখানকার লোকমানসের প্রতি মুহূর্তের আশা-নিরাশার দ্বন্দ্ব, আনন্দ ও সুখের কামনা, হতাশা ও বেদনার আভিনয় এবং দৈনন্দিন জীবনের অনুভূতি ও চিত্রাবলী। ভাওয়াইয়া গানের মধ্যেও এটা লক্ষ্য করার মতো। ভাওয়াইয়া গান রংপুর, কোচবিহার ও জলপাইগুড়ির মাটির গান, মাঠের গান, নদীর গান, ফসল ক্ষেতের গান, লৌকিক প্রেম-বিরহের গান, দীর্ঘ পথের গান, এখানকার মানুষের জীবন নিরন্তর সেখানে মহিমান্বিত। মানুষের জীবন স্রোতের মতো কোথাও তার গতি বন্ধুর কিংবা উপল ব্যথিত, কোথাও আবার শান্ত-নিরন্তর কিংবা আনন্দ-চঞ্চলোন্মুখ। এ গান সেখানে সত্য এ জীবন সেখানে এ গানের স্পর্শে সঞ্জীবিত স্বাভাবিকভাবে সে গানের আবেদন মুহূর্তকে অবলম্বন করে চিরন্তন হয়ে যায়, বস্তুকে নির্ভর করে তা নির্বস্তুক ভাবসমৃদ্ধ, কায়াকে আশ্রয় করে তা বিদেহী। রংপুরের ভাওয়াইয়া গানের মধ্যে এমন এক আবেদন, লোকমানসের এমন উদ্ভাপ অনুভব করা গেছে যার ফলে কথা, চিত্র ও সুর ইত্যাদির সমন্বয়ে আশ্চর্য একটি সৌন্দর্যের জগৎ সৃষ্টি হয়েছে। কৃষক যখন ক্ষেতে কাজ করে এ গানের সুরে সে হৃদয়ের নীরব প্রার্থনা অনুভব করে, দীর্ঘ আঁকাবাঁকা পথ ধরে গাড়ী ও মানুষের কাফেলা যখন যায় তারা এ গানের মধ্যে রুদ্ধ হৃদয়কে উন্মুক্ত করে দেয়, গৃহের দাওয়ায় বসে কর্মহীন অবসরভরে ওঠে এ গানের কথা ও সুরে, তার আশ্চর্য সঙ্গীতের মোহে।

ভাওয়াইয়া গানের কথা এবং সুরের অন্তরালে মানব-হৃদয়ের অনুভূতি যেমন বিচিত্র, কথা এবং চিত্রও তেমনি বৈচিত্র্যে সমৃদ্ধ। মানুষের জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত কিংবা একটি সূর্যোদয় থেকে পরবর্তী আর একটি সূর্যোদয় পর্যন্ত জীবনযাত্রা অথবা সীমাহীন অনুভবের আয়তনে যত কথা আছে, যত সুর আছে, যত গান আছে ভাওয়াইয়া গানের অবয়বে তার সব কিছু ধরা পড়েছে। তবু ভাওয়াইয়া গান প্রধানতঃ প্রেমমূলক, প্রকৃত বিরহ কিংবা

বিরহের অনুভব যার অনিবার্য পরিণতি। অন্য অর্থে ভাওয়াইয়া গান বিরহসঙ্গীত, প্রেম যার আরম্ভ এবং প্রেম যার গন্তব্য। প্রেমের কেন্দ্র হল নারী, তাকে অবলম্বন করে এ প্রেম অম্লান ও চিরন্তন হয়েছে। “নারীমনের নৈরাশ্যের ভাব অবলম্বন করিয়াই প্রধানতঃ ভাওয়াইয়া গান রচিত হয়। ইহার সুরের মধ্যে একটা মাদকতা আছে। দ্বিপ্রহরের নির্জনতা কিংবা নিশীথের শুদ্ধতার ভিতর হইতে একটি মর্মভেদী বেদনার সুর ইহাতে উথিত হইয়া যেন আকাশ-বাতাস আচ্ছন্ন করিয়া দেয়, তাহাতে শ্রোতার মন সহজেই অভিভূত হইয়া যায়। ভাওয়াইয়া গানের প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহা প্রেম সঙ্গীত হওয়া সত্ত্বেও ইহার মনো রাধাকৃষ্ণের প্রসঙ্গ আজিও প্রবেশলাভ করে নাই, ব্যক্তি হৃদয়ের একান্ত অনুভূতি ইহার আশ্রয় বলিয়া বহির্জগতের ধূলাবালি ইহার মধ্যে উড়িয়া আসিয়া পড়িতে পারে নাই।”

ভাওয়াইয়া গানের বিষয়বস্তু নরনারীর প্রেম ও বিরহ। মানুষ এখানে রক্তমাংসে গড়া, দৈনন্দিন জীবনের সুখ-দুঃখ ও আশা-নিরাশার দ্বন্দ্ব তাদের চিত্ত নিরন্তর আন্দোলিত। সেজন্য যে প্রেম ও বিরহ এর মূল সুর তা একান্তই লৌকিক জীবনআশ্রয়ী; মানুষ অতিমানব নয়, তার জীবন কখনো অনাবশ্যক আদর্শায়িত হয়নি। এ প্রেম এখানে সত্য, এ জীবন এখানে সত্য, এ জীবনের অসংখ্য ক্ষুদ্রতা, তুচ্ছতা ও মালিন্য সমানভাবে সত্য। মানুষ একে অবলম্বন করে বেঁচে আছে; অন্যদিকে এ ক্ষুদ্রতা, তুচ্ছতা তার জীবনকে স্বাভাবিক এবং সুন্দরের সত্যে উজ্জ্বল করে তুলেছে। এ গানের আদর্শ হল লোকায়ত, অবলম্বন হল মানব জীবন এবং অনুভব হল অশ্রুসুখী প্রেম ও বিরহ। এ গানের মধ্য দিয়ে লোকমানসের ব্যক্তিত্ব তাই প্রকৃতির আলো বাতাসের মত সহজ, কোন নিয়ম-আচারের মধ্যে তাকে সীমিত বা ঋব করা হয়নি।“ইহার মধ্য দিয়া প্রধানতঃ প্রেম স্পর্শকাতর নারী মনের প্রচ্ছন্ন বেদনার ভাবই অভিব্যক্তি লাভ করিয়া থাকে। ইহার প্রধান সুর বিরহ কিংবা অতৃপ্তির সুর।বিরহই প্রেমের সর্বোত্তম অংশ সেই জন্য ভাওয়াইয়া গানের মধ্যে বিরহ ও অতৃপ্তির যে মর্মভেদী দীর্ঘনিঃশ্বাস শুনিতে পাওয়া যায় তাহাই ইহাকে এক অনবদ্য বেদনা-মধুর রসরূপ দিয়াছে।” আগেই বলেছি, ভাওয়াইয়া গান প্রধানতঃ প্রেম সঙ্গীত, তবে কিছু আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্যের কারণে একে আঞ্চলিক সঙ্গীত মনে করা যেতে পারে। কেননা বাংলাদেশের লোক সঙ্গীতের মধ্যে প্রেম বিষয়ক সঙ্গীত বলতে ভাওয়াইয়া ছাড়া আরো অন্যান্য গান আছে।

১. বাংলার লোকগাহিত্য—ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য, পৃষ্ঠা—২২০।

২. এ এ পৃষ্ঠা—২১৭।

[নয়]

সেজন্য প্রেম ও বিরহ উপজীব্য হলেও সে বৈশিষ্ট্য ভাওয়াইয়া ছাড়া অন্য কোন সঙ্গীতের মধ্যে নেই সে কারণে একে আঞ্চলিক সঙ্গীত বলাই সঙ্গত।

কণ্ঠশিল্পী আব্বাসউদ্দীন এবং অন্যান্য পল্লীসঙ্গীত প্রেমিকের ঐকান্তিক প্রচেষ্টার ফলে ভাওয়াইয়া গান শিক্ষিত এবং নাগরিক সমাজের আদর লাভ করতে সমর্থ হয়েছে। এ গানের শিল্পগত দিক থেকে আব্বাসউদ্দীন নতুন জীবনের সূচনা করেছেন, এর আগে পর্যন্ত এটা লোকচক্ষুর প্রায় অগোচরে ছিল। লোক সঙ্গীতের চর্চা কিংবা অনুশীলন দেশের ঐতিহ্যের সঙ্গে কিংবা সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকারের সঙ্গে কি ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত হতে পারে, শিল্পীরা সাধনায় মধ্য দিয়ে এবং বাংলার সঙ্গীতজগতে বর্তমানে ভাওয়াইয়া গানের স্থান দেখে আমরা সেটা অনুভব করতে পারি।

আব্বাসউদ্দীন এ স্রবের স্রষ্টিকর্তা নন, আমাদের স্তরে ঐতিহ্যের সঙ্গে তিনি একে নির্মাণ করে নিয়েছেন। বলাবাহুল্য, ভাওয়াইয়া গান এখন আমাদের নাগরিক সমাজে আদৌ অপাংক্তেয় কিংবা কম আদরণীয় নয়। আব্বাসউদ্দীনের উত্তরাধিকারে আরো অনেক—তাঁর কন্যা ফেরদৌসী বহমান, পুত্র মোস্তফা জামান আব্বাসী, ভাতুহুদ্রী বোখসানা কবির, রংপুরের হবলাল রায়, তার পুত্র রথীন্দ্র রায়, নীনা হামিদ প্রমুখ শিল্পীরা ঐকান্তিক সাধনায় ভাওয়াইয়া গানের মর্যাদা আরো অনেক বৃদ্ধি পেয়েছে। আব্বাসউদ্দীন প্রমুখ শিল্পী ভাওয়াইয়া গান অনেক সংগ্রহ করেছেন, এগুলো স্বর রেকর্ডে গৃহীত হয়েছে কিংবা কেন্দ্রবিশেষে মুদ্রিত হয়েছে। আমাদের বর্তমান সংকলনের মধ্যে যে গানগুলো অন্তর্ভুক্ত হয়েছে একাডেমীর নিয়োজিত লোকসাহিত্য সংগ্রাহক জনাব এস. এম. সামীমুল ইসলাম রংপুরের বিভিন্ন অঞ্চল থেকে তা সংগ্রহ করেছেন। যতদূর জানা গেছে এগুলো পূর্বে কখনো সংগৃহীত হয়ে মুদ্রিত হয়নি কিংবা বেকর্ডে গৃহীত হয়নি। পূর্বে মুদ্রিত কিংবা বেকর্ডের গান বর্তমান সংকলনের মধ্য থেকে বাদ দেবার জন্য সম্ভাব্য সতর্কতা অবলম্বন করা হয়েছে। এ সত্ত্বেও ভুলবশতঃ কোন গান এখানে অন্তর্ভুক্ত হয়ে গেলে সেজন্য আমরা বিশেষ দুঃখিত। এখানে প্রকাশিত ভাওয়াইয়া গানগুলো কারো যদি লোকসঙ্গীত, বিশেষ করে ভাওয়াইয়া গান সম্পর্কে কৌতুহল সৃষ্টি করতে পারে তাহলে আমি আমার শ্রম সার্থক হয়েছে বলে মনে করব।

প্রথম চরণের সূচী

১।	অফুলা শিমলার তলে	৩
২।	আলপো বয়সের সকিন চেংড়ি	৩
৩।	অগিক বন্দুরে-পরের জয়ে কাঁদচে আমার মোন	৫
৪।	আইজ আতুরি অহ অহ	৫
৫।	আইজ নাতে কাইল কাইল	৬
৬।	আইতে আইসো আইতে যাও	৬
৭।	আইসপার কইনোঁ সকাল ব্যালায়	৭
৮।	আজার হস্তি হইলো বন্দি	৮
৯।	আজি বনদুরে তোর ঠাণ্ডা কতা	৮
১০।	আদের কাপোড় কানাইর বাশি	৯
১১।	আমার স্মৃতি নাই রে	১৩
১২।	আমি নউতোন বউয়ের কতা বইলমো কাবে	১৪
১৩।	আরা বা ডোং ডোং পাঁরা বা ডোং ডোং	১৫
১৪।	আশা দিয়া সকিন চেংড়িটা	১৫
১৫।	আহা রে মোনের আশা দুইজোনে বান্দিলাম বাসা	১৬
১৬।	উগলা কতা কন না	১৭
১৭।	একটা কই মাছ তাজিয়া	১৮
১৮।	এ পারে গাও ধোয় গোয়ালের নারী	১৮
১৯।	এাকেতো ছয়ফ্যাস গুজরান	১৯
২০।	এত আইতে বাকিলু মোর মুকুগা রে	২০
২১।	ওকি কাগা রে কাগা	২০
২২।	ওকি কানাই রে—কোন সাইতে বাড়াইলান পাও	২১
২৩।	ওকি কালা রে কালা	২৩
২৪।	ওকি কালা রে কালা ওত্তোরে আকিয়া ধুয়া	২৪
২৫।	ওকি চ্যাংড়া রে ময়া নাগেয়া	২৫
২৬।	ওকি দাদা রে পরে কি আর পরের ময়ারে জানে	২৬
২৭।	ওকি দাদা রে যৈবোন দ্যাকিলে ছাতি মোর ফাটে	২৯
২৮।	ওকি দাদা রে যৈবোন হইলো শিমলা কাটার মোত	২৯
২৯।	ওকি বাঁওই রে ওরে ঝাকে উভায়	৩০

[এগার]

৩০।	ও কি সকি রে	৩১
৩১।	ওভোরে কল্লৈ ম্যাথ ম্যাথালী	৩১
৩২।	ও পান সকিরে ওপারে কামরাংগার গাচ	৩২
৩৩।	ও বুড়া মইশের দাপাদার না করিল তুই	৩৩
৩৪।	ও মনুরায় ও	৩৪
৩৫।	ওমা মুই যাঁও মরিয়	৩৫
৩৬।	ওরে আইসপার কইলেন কড়াল মোত	৩৫
৩৭।	ওরে দাদা এ্যাকোন তোমার কি হইবে	৩৬
৩৮।	ওরে পতিধন অল্‌পো কতায় ব্যাজার কল্লেন মোন	৩৭
৩৯।	ওরে ভাটির দ্যাশের আরে কবিরাজ	৩৮
৪০।	ওরে সোনার দেওরা	৩৯
৪১।	কইন্যা রে ময়া নাগেয়া ছাড়িয়া না যান মোরে	৪১
৪২।	কন্টই বা পালু ময়না	৪১
৪৩।	কদ্দিনে আসিবেন মোর সিপাই রে	৪২
৪৪।	কাকড়ায় খাইলে বইলের ফিচা	৪৪
৪৫।	কানাই রে আমার বাড়ি যাইয়ো কানাই	৪৪
৪৬।	কি ওরে বিরবল	৪৫
৪৭।	কি ওরে মুকুগা আইত খাইকতে বাকুলু ক্যান ?	৫১
৪৮।	কিও সোনদোরী	৫৪
৪৯।	কি জন্মে কোন পরানে	৫৫
৫০।	কি মাও রে মাও	৫৬
৫১।	কুকিলা ডাকিস্ নারে আর	৫৭
৫২।	কুরুয়া হায় হায়	৫৭
৫৩।	কে বাশী বাজেয়া যায়	৫৯
৫৪।	কোড়া শিকারী মোর বেনোদরে	৬২
৫৫।	কোষ্টা বাড়ীর আইলোত্ বিলাই	৬৩
৫৬।	ক্যানো বাবা দিলো বিয়া রে	৬৪
৫৭।	গহিন গাংগে ধরো নায়ের হাইল	৬৫
৫৮।	চাইর ট্যাকা দিয়া নিলু চাকরী	৬৫
৫৯।	চ্যাংড়া বাপই রে	৬৬
৬০।	ছাইকপালী পোড়া মুকী রে	৬৭
৬১।	ছাগোল চরায় সোনার বন্দু	৬৭

৬২।	জামাই ঝুনুকা বানেশা দে	৬৮
৬৩।	ঝিয়ারি বউয়ারি ও	৬৮
৬৪।	ঠাকুর কানাই এয়ালা ক্যানে ছাচ্ আধের ময়া রে	৭০
৬৫।	ডাইনে বইয়ে মোব সোনার ছরমুজ	৭০
৬৬।	ডাউক পালিমু পিন্জিরা দিনু	৭১
৬৭।	তুমি সোজা পতে হাটিয়া যাইও কালা	৭২
৬৮।	তোব বাবা ঘুমাইলো রে	৭৩
৬৯।	দাদা বলই রে এ্যাত দুক দাদা	৭৪
৭০।	দিনের দেওয়া আইতের বনু রে	৭৬
৭১।	দেওয়ার ঝড়ি আটলো বে	৭৭
৭২।	দ্যাক ভাই কলিকালে ছাইকোলেব কি সন্মান	৭৭
৭৩।	ধন কি ধন রে	৭৮
৭৪।	ধরিয়া ঢালের উয়া খিতি দ্যাকোঁ বন্দু	৭৯
৭৫।	ধল্লা নদীর ভাংগোন দ্যাকিয়া	৮০
৭৬।	ধেরে ধেরে যায় রে বিনবল	৮১
৭৭।	নউতোন পাতিলে বে এ ভাতো অঁদ্দিনু বে	৮২
৭৮।	নউতোন পিবিতির বড় জালা	৮৩
৭৯।	না ও নষ্ট গোদানীর ঘাটে	৮৪
৮০।	নাণীব মোন মোব উতাল পাতাল কবে	৮৫
৮১।	নালাটিয়াব গাচে শালটিয়াব বাসা	৮৫
৮২।	পতো ছাড়িয়া দেবে দোয়াবী	৮৬
৮৩।	পান কান্দে মহিশাল বন্দু বে	৮৭
৮৪।	পান নাতবে গাও তোলা	৯০
৮৫।	পান পিয়া সকি ডালিম গাচে	৯১
৮৬।	পান সকিবে মহাজ্ঞানের নাগাই পাইলে	৯২
৮৭।	পানের কুকিলা	৯৩
৮৮।	পিরিত ভাংগিলেন চ্যাংড়া মুকের কতাতে	৯৪
৮৯।	পুষপো আজায় দিচে ডিগি	৯৫
৯০।	পুবালী বাতাসে ওরে বনদু	৯৫
৯১।	বনদু আমাক ভুলি যাইও না	৯৬
৯২।	বনদু ধন কি ধন বে	৯৬
৯৩।	বনদুর বাড়ি শাল গাঁও	৯৭
৯৪।	বাইর হও বাইর হও রে নবিজান	৯৭

৯৫।	বাচ্চা মাইয়া সোনার চাদ	৯৯
৯৬।	বাড়ীর আগে শলোয়া রে বাইগোন	১০০
৯৭।	বাড়ীর কাছে তিস্তা রে নদী	১০০
৯৮।	বাড়ীর শোবা গাচ গাচালী	১০১
৯৯।	বাণিজ় বাণিজ় করেন মোর পান সাধু রে	১০২
১০০।	বিদাইশা বনদুরে পাংকা হেলোয়া দে মোবে	১০৪
১০১।	বিদ্যাশে অইলে সোনার বনদুরে	১০৫
১০২।	পিয়াইন হামাব বাড়ীত গেইলেন হয়	১০৫
১০৩।	বুকের ওপোন কিগো মামী	১০৬
১০৪।	বুড়াটির জ্বালাতে মনু হে সই	১০৭
১০৫।	ব্যালা ডুবিল সইন্ড্জা নাগিল বে	১০৮
১০৬।	ভাগিনা রে তোর সবাব ভালো নয়	১০৯
১০৭।	ভালোয় হইলো বুড়ার ব্যাটা	১১০
১০৮।	মাতায় দ্যাকোঁ চেংড়ির মটুক চুল	১১০
১০৯।	মুই গড়ই মাচ না ঋওঁ রে	১১১
১১০।	মোর নারীর মোনে হইলো	১১২
১১১।	মোর বনদু খকোটা ডাং দিয়া ফাটিছিল মাতা	১১৩
১১২।	মোর বন্দু এ্যাকোলা	১১৩
১১৩।	মোব বন্দু শামরাব বে	১১৪
১১৪।	যকোন ছিনু অকুমাবী	১১৪
১১৫।	যাইয়ো যাইয়ো সোনার বনদু	১১৫
১১৬।	যাইও সোনার বন্দু যান হামার বাড়ী	১১৬
১১৭।	শইষরের ব্যাটা সোনার দেওবা রে	১১৭
১১৮।	শাক তুলিবাবর গেনু দিদি বড় যবেব পাচে	১১৮
১১৯।	শুক ছেড়ি তুই যাইস্ হামার বাড়ী	১১৮
১২০।	শোন গো আদা তোমাব বলি	১১৯
১২১।	শ্যামের বাঁশী রে	১১৯
১২২।	সকিন চেংড়িটার গুয়া পান কাটে	১২০
১২৩।	সকিন চেংড়িটা বিয়ার ঘটোক্ত্ আইল্চে	১২০
১২৪।	সকি রে হালকা মান্জা দেগোল ক্যাশে	১২২
১২৫।	সগল ফুল ফুটিলো দাদা রে	১২২
১২৬।	সালার দোতরা	১২৩

[চৌদ্দ]

১২৭।	সোনার নাইয়া 'ভাবের বনদু' মোর	১২৪
১২৮।	সোনার বনদুরে আশার বাসা না ভাংগেন যোবে	১২৫
১২৯।	হাল ছাড়িয়া আনু বাড়ীত্	১২৫
১৩০।	হীৰামোন মানিক আজা বে	১২৬

বঙ্গপুত্র

সংগ্রাহক পরিচিতি :

বঙ্গপুত্র থেকে সংগৃহীত এ ভাওয়াইয়া গানগুলো সংগ্রহ কবেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত লোক-সাহিত্য সংগ্রাহক জনাব এস. এম. সামীয়ুল ইসলাম। তাঁর ঠিকানা :--গ্রাম ও ডাকঘর—বেলকা, মহকুমা--গাইবান্ধা, জেলা--বঙ্গপুর। বিভিন্ন সময়ে তিনি গানগুলি যাঁদের কাছ থেকে সংগ্রহ কবেছেন তাঁদের পরিচিতি গ্রন্থের শেষাংশে দেয়া হল।

ভাওয়াইয়া গান

॥ ১ ॥

অফুলা শিম্‌লাব তলে
যুব্বা নাবী বাবা বানে
গাও^১ বয়া পড়ে নাবীৰ ঘাম।
কোন জন দবদী হবে
গাওয়েৰ ঘাম মোচেয়া^২ দিবে
সোনা মুকেক মোৰ তুলিয়া দিবে পান।
বাড়ীৰ ওদোন পাকৈ
শা চন্দোন বুক্‌কেব গাছ আচে
তাতে দিচে জোড়বা কুকিলাৰ ভাগা।
কোন জন দবদী হবে
কুকিলেব বাচচা পাড়িয়া দিবে
সেই হইবে মোৰ পবো কালৈব বান্দোব।
তুলার বালিশটা বুকেক নিয়া
মুই নাবীটা থাকে।^৩ শুতিয়া
দাকণ চকেক মোৰ নিঁদ-না যে ধবে
যত স্কিন্না জল আনিতে চলে
সবাব কাঙ্ছে কলোস তোলে
মুই নাবীটা অভাগিনী, পতি নাই মোর যবে
পতি বিনে কলসেব শোবা কাঁই দেইক্‌পে মোনে।

॥ ২ ॥

আলপো বয়সেব স্কিন চেংড়ি
পেঁদনোতে^৪ পাটেব শাড়ি
সইত্যা কবি কও চেংড়ি
কোন দ্যাশে তোব বাড়ী

১ গা বয়ে, ২ মুছিয়া, ৩ থাকি, ৪ পরনে।

বাড়ী হইলো মোর কুপতোলা
 বাপের নাম আমভোলা ।
 মার নাম হইল অদোম চেংড়ি
 মোর নাম ফুলমালা ।
 সকিন চেংড়িটার বিয়ার আলাপন,
 মোনে মোনে ভাবে চেংড়ি
 ভাতার^১ বা ক্যামোন ।
 ভাতার যদি মোর না হয় অসিয়া
 সকিন চ্যাংড়াটিক কইম^২ ডাকদিয়া,
 অই পাড়ার অসিয়ার সাতে যাইম বাইর হয় ॥
 সকিন চেংড়িটার গুয়া পান^৩ কাটে
 সকিন চ্যাংড়াটার পরান ফাটে
 অই চেংড়িটার সাতে দাদা
 বিয়া দে মোরে ॥
 ক্যানরে অবোদ যোন তুই
 আসিয়া হনু ।
 ছাই কোলের মোতোন কইন্যা
 আগ^৪ দিয়া গেলু ।
 চড়োক^৫ পড়ার মোতন কইন্যা
 মাতাত্ ডাং দিলু ।
 শোনেক সাঁই মোরে কতা
 জলে ভাসা ছাপোন^৬ দিয়া
 বসেক মাতা,
 শনিবারের আইতে চেংড়ি
 চল্ বাহির হয় ।
 চলেক যাই পাংকার ম্যালা
 পাংকার ম্যালাত্ চুড্ডার^৭ পালা,
 পইসার মজা মারিয়া নিলে
 পটিচমা^৮ মায়া ॥

১ স্বামী, ২ বলা, ৩ বিবাহের কথা পাকাপোক্তা করার জন্য যে অনুষ্ঠান,
 ৪ সম্মুখ দিয়ে, ৫ বিজলী পড়লে যে রূপ অবস্থা হয়, ৬ সাবান, ৭ গুণাদের
 আনাগোনা, ৮ পশ্চিমাদের মেয়ে ।

বাড়ী হইলো মোর কুপতোলা
 বাপের নাম আমতোলা
 মার নাম হইলো অদোম চেংড়ি
 মোর নাম ফুলমালা ॥

॥ ৩ ॥

অগিক বন্দুরে—
 পরের জন্মে কাঁদচে আমার মোন।
 পরের জন্মে পনোকাল হারাইলাম,
 তবু পরের মোন না পাইলাম
 যায় বুঝি জেবোন।
 অগিক বন্দুরে
 পরের জন্মে কাঁদচে আমার মোন।
 কি করিতে কি করিলাম
 সূদা বুলি বিষ খাইলাম
 আজি যায় বুজি জেবোন।
 অগিক বন্দুরে
 পরের জন্মে কাঁদচে আমার মোন।

॥ ৪ ॥

আইজ আতুরি অহ^১ অহ
 বনদু কাইল হইবে
 সকাল ব্যালা,
 যাওরে কালা ॥
 পিরিত কত্তে আসচো বনদু
 হাতোত নাই তোর
 ট্যাকা পইসা
 যাওরে কালা
 তিগতা নদীর বাকে বাকে
 কতো ভাসিয়া যায় রে
 শাল পাঁতা
 যাওরে কালা ॥

সেইনা পাতায় ন্যাকা আছে
 কতো অসিয়া বন্দুর
 নাম ন্যাকা, যাওরে কালা !!
 তোর কালার পিরিতি বন্দু,
 কাইল হইবে দোপোর ব্যালা
 যাওরে কালা ।

॥ ৫ ॥

আইজ নাতে^১
 কাইল^২ কাইল
 দিন গ্যালো
 মোর নাইওরে,
 ঢ্যাংড়া বন্দু
 মইলো^৩ হুতাশে ॥
 কাইল যাইম
 বামোনের হাট
 চরোক^৪ দ্যাকিতে
 পাও ধরোঁ তোর
 সোনা বন্দু
 নলোক^৫ বানেয়া দে ॥

॥ ৬ ॥

আইতে^৬ আইসো আইতে যাও
 নোকে বলে চোরা
 বাইব হয় কও কতা
 ফিরি যাই আমোরা রে
 কন্যা পাগল কল্লে তুই ।
 ওরে একে তো ভ্যাকের^৭ ঘাটা
 পায় হইয়াছে যাও
 আইজকা যদিলা না দ্যাও দ্যাকা

১ অথবা, ২ কাল, ৩ অনুশোচনায় মরা, ৪ হিশুদের এক প্রকার পূজা, ৫ নোনক,
 ৬ রাত্রিতে আস, ৭ কর্ণযাজ্য রাস্তা ।

তুই ধরষের মাও রে
কইন্যা পাগল করে তুই।

ওরে সে কতা সুনিয়া কইন্যা
বাড়িয়া দিলে পাও
জলের ঝারি হস্তুে নিয়া
কদোম তলায় যায় রে
কইন্যা পাগল করে তুই।

কদোম তলায় যায় কইন্যা
গড়ায়ে দিলে গাও,
কত খিদা নাগচে বনদু
ওন্দোব^১ ভরিয়া খাও বে
কইন্যা পাগল করে তুই।

না খামোঁ না খামোঁ কইন্যা
ফিরিয়া যামোঁ বাড়ী
তোমার মোত কত সোন্দরী
আচে হামাব বাড়ী রে
কইন্যা পাগল করে তুই।

আইসপার^২ কইনোঁ^৩
সকাল ব্যালায়
আইস্‌তে আইস্‌তে
আইলেন^৪ আদায়োত্
পিচলিয়া পইলেন বনদু
কচুর পাগারোত্^৫।

আইসপার কইনোঁ
দোপোব^৬ ব্যালা,

১ পেট, ২ আসতে, ৩ বজলেন, ৪ আসলেন ৫ অন্ধকারে, ৬ কচুর পুকুরে,
৭ দপব বেলা।

আইস্তে আইস্তে
 কল্লেন^১ নিশি ভোর ।
 ক্যানো বন্দু ধন
 এতেই গৈরব তোর ॥

॥ ৮ ॥

আজার হস্তি হইলো বন্দি
 নোয়ার জিন্জির দিয়া
 নুই নারীটা হইচো বন্ধি
 নাতার কিড়া দিয়ারে ॥
 আঘাট শাওন^২ মাসে
 পাকী গাচে ভাষা করে
 অই মোত যুববা নারী
 পর পুরুষের আশা করে রে ॥
 কাঁকড়ার বসোস্ত কালে
 কাঁকড়ায় ঠেলিয়া তোলে মাটি
 নারীরো বসোস্ত কালে
 পুরুষ গালার কাটিরে ॥
 কলার বসোস্ত কালে
 কলার ছাড়ে খেকা^৩
 নারীর বসোস্ত কালে
 ঝাড়িয়া বান্ধে খোপারে ॥

॥ ৯ ॥

আজি বনদুরে তোর ঠাণ্ডা কতা
 ভাল লাগে না ।
 বনদুরে গাট পিরান গায়ে
 বনদুর পয়সা নাই হাতে
 পরার নারী দেইক্লে^৪ বনদুর
 মোন ক্যামন করে ।
 আজি বনদুরে তোর ঠাণ্ডা কতা
 ভালো লাগে না

বনদুব চাবী কমবে
 পবাব বাস্কো দেইক্লে বনদুব
 মোন ক্যামন কবে ।
 এবাব নউতোন^১ ছোলজাব
 কানের পিষ্টে পোত্তন আইকে
 নাম বাডাব ছোলজাব
 আজি বনদুব তেব ঠাণ্ডা কতা
 ভালো লাগে না ।
 এবাব নউতোন ছোলদাব
 কানের পিষ্টে কন্ম আইকে
 নাম বাডাব সবকাব
 বনদুব তেব ঠাণ্ডা কতা
 ভালো লাগে না ।
 পিবিত ভাংগিনেন চেংডা মুকের কতাতে
 কান পিবিতিন আশায় ছাড়িলু চ্যাংডা
 কি বুচাও^২ তোব
 ঢ্যাল^৩ ভাংবাব গোইচোঁ মুই
 সেটেই ও না গেচিস তুই
 কতো অংগেব আলাপ কবি
 আইনোত^৪ বসিয়া
 জলেব ষাটোত^৫ গোইচোঁ^৬ মুই
 সেটেই^৭ ওনা গেচিস তুই
 কতো অংগেব আলাপ কবি
 ষাটোত^৮ বসিয়া ।

॥ ১০ ॥

আদেব কাপোড কানাইব বাশি
 থুইয়া^৮ একাস্তন
 গাও ধুবাব নামিলেন আদে
 ছবো ববেব পব ।

১ নুতন, ২ কি বুঝাই, ৩ চিন ভাংতে, ৪ ক্ষেত্রেব আনে, ৫ ষাটে, ৬ গিবেছি,
 ৭ সেখানে, ৮ এক সঙ্গে বেবে।

কাপোড় আছে বাশি নাই

নামি বাশি নিলো কে ?

তুমি নাকি নিচেন বাশি

কনতো^১ আমারে !

বাসের মইদে থাকরে ভাগিনা

বাশের কিবা দুক

অষটো আংগুল বাশের জন্মে

কালো করিচো মুক ।

আমাব বাড়িত যাইয়ো ভাগিনা

আমার বাড়ীত যাইয়ো

তোমার মামায় গাড়চে বাশ

আগাল কাটিয়া নিয়ো ।

বাশ নিয়া গ্যালো কানাই

ভানু কামাড়ের বাড়ী ।

শৌনেক শৌনেক ভানু কামার

তোক সেন বলো ভাল

সাত ফোড় তিন বান্দান

দিবার নাকি পারো ?

সকাল করি দেও বাশি

নাঝে আদাক ভোলাইতে ।

কাকোত্ কলসী আগে হাটে

ওটা মাষী নাকি ।

আর কয়টা ফুল তুলিয়া

দে তোব চালুয়া খোপাতে ।

মাষী মোর ফুল বরোন সাজে !!

কদোম গাচে চড়িয়া কানাই

বাশিত্ মারে ফুক্ ।

ঘরে থাকি আদিকা নাবী

শোনে বাশিব ফুক্ ।

একে তো বাশের বাশি

সাত খ্যান তান ফোড়

এ্যামোন করিয়া বাজায় বাঁশি
নাগ ধরি ডাকায় মোব ।

এপার হাতে বাজায় বাঁশি
ওপার হাতে ধায়
বাঁশি কতায় কতা কয় !

মাতার বেণী বদোল দেবো^১
আমায় দেখা দেও ।

সকোল সকী ভলোত্ যাব মা
সগগইব^২ নাকে সোনা
গাও ধুবাব যাঁমো^৩ অই মা
দ্যাকিতে বনুনা ।

আমবা ওলা গেইলে জলে মা
দুই চাইব কতা বলে
তুই আদিকা গেইলে জলে
য্যামোন বাগে ছাগোল ধরে ।

তোরে জয়ে দিটো^৪ বউ মা
আইগ^৫নাতে চুয়া^৬
সেই চুয়াতে গাও ধুইয়া মা
ঘরে থাকো ওতিয়া ।

চুয়ার কতা কইলেন শাউড়ী মা
চুয়ার পানি ঘোলা
সেই চুয়াতে গাও ধুইলে মা
বরোন হইবে কালা ।

তোরে জয়ে^৭ দিচি বউ মা
ডিগি ছরো বরো
সেই খ্যান হাতে আনো পানি
কলসী দশো বারো !

১ শেব, ২ সকলব, ৩ যাব, ৪ দিয়েছি, ৫ আঙ্গিনাতে, ৬ কুয়া,
৭ তোর জন্য ।

কলসী ওপোত
কলসী ঘোপোত না
কলসী না হয় তল
পদ্মার মাতায় খিঁচি নিচে না
কাউয়ার^১ না খাব জল ॥

জল আইনুতে
যাবো শউড়ী মা
ছরো বরের পরে
খালী কলসী পড়ি আছে
কাঁই তল আনিবে !

জলোত খাবার আছে
পায়না কোনো চনা
ভাংগা বেড়া দিনা
ঢালিয়া ফ্যালাগ
ভরা কলসীদ জন ।

কদোম খাবার যাবো শউড়ী মা
অইনা কদম তলে
কদোম খাবার বড়ো গাদ
আমার দেলোতে !

শোন শোন ওগো বউ না
বলি যে তোমায়ে
কদোম গাচে নাইগো কদোম
ছাওয়ায় খেলা করে ।

ননদীর ব্যাটা চেকোন আকো কাল
ওঁ তাঁই বাশির সুরে গান বলে ।
না যাইয়ো যমুনার জলে ।

যবুনারো জলোত্ যাইতে সই
হ্যাটা^২ উচা মাটি সই
না যাইয়ো যবুনার জলে ।

নন্দীর বাগি ছাওয়া কানাই
 যাচে ঘাটীর মাজে
 পাটিলে তোমার দ্যাকা
 না ছাড়িবে তোরে ।
 না যাইবো যবনার জলে ॥

॥ ১১ ॥

আমার স্তম্ভ নাইবে
 দুব পাণেব বঁা
 দল নাশো কান কনিয়া বিয়া
 দমাশে দমাশে ঘনি
 আমার স্তম্ভ নাইবে ।

পোতুমে কনিলাম বিয়া
 কান কনিয়া ভাটি
 হাং হাং কান কনিয়া ভাটি;
 সেই বউনি আসিয়া আমার
 ঘর কনিয়া মাটি ।

আমার স্তম্ভ নাইবে
 তবপরে কনিলাম বিয়া
 তিনতা নন্দীর পাড়ে,
 হাং হাং তিসতা নন্দীর পাড়ে,
 সেই বউনি আসিয়া আমার
 চাইল খান খাড়ি কাড়ে
 আমার স্তম্ভ নাইবে ।

তবপরে কনিলাম বিয়া
 মোহনগঞ্জের ধারে
 হাং হাং মোহনগঞ্জের ধারে
 সেই বউনি আসিয়া আমার
 গলা টিপি ধরে ।
 আমার স্তম্ভ নাইবে ।

॥ ১২ ॥

আমি নউতোন^১ বউয়ের কতা
বইলমোঁ^২ কাৰে ।

আঁদোন^৩ খায়া জামাই
যায়না ঘুরে ;
আমি নউতোন বউয়ের কতা
বইলমোঁ কাৰে ॥

আনিয়া দিনু খইলয়া পুটি
তাতে কুটিয়া দিলে কাটলের ঘুটলি^৪
এ্যাক কমোর চল চালিয়া দিচে
খাবার সোমে^৫ মজা ধরে ।
আমি নউতোন বউয়ের কতা
বইলমোঁ কাৰে ॥

আনিয়া দিনু উই^৬ নাচের নাতা
তাতে কুটিয়া দিলে নাউয়ের^৭ পাতা
শইরষাব ত্যাল ছাড়িয়া
এ্যাড়ির ত্যাল চালিয়া দিচে,
খাবার সোমে মজা ধরে ।
আমি নউতোন বউয়ের কতা
বইলমোঁ কাৰে ॥

সকালে দিচে আদাকুটা^৮
তাতে দিচে চ্যাংটা মুটা
এ্যাক চাড়ি পানি দিয়া
ভিজিয়া পুইচে^৯
আমি নউতোন বউয়ের কতা
বইলমোঁ কাৰে ॥

১ নুতন, ২ বলিব, ৩ রায়, ৪ কাঁঠালের বিচি, ৫ সময়, ৬ রুইয়াহ, ৭ নাউয়ের
উপা, ৮ চাউলের নাস্তা, ৯ রাখিয়াছে, রেখেছি ।

আনিয়া দিনু মুলার পাতা
 তাতে দিচে ব্যাঙের মাতা
 চুপ করিয়া খায় জামাই
 কয়না করে।

আমি নউতোন বউয়ের কতা
 বইনমোঁ করে ॥

॥ ১৩ ॥

আরা বা ডোং ডোং
 পারা বা ডোং ডোং
 ভোং ভোংগা পা'র নোক
 হোং হোংগার^১ বেটিক বিয়া করিয়ো
 শোং শোংগা^২ কবিল মোক।

কচুশাগ কচুশাগ কচুশাগ মাতি
 কচুশাগ তুলিতে ভাংগিলো বাতি,
 মাই বে মাই কি দিয়া কুটিম
 নাগেরি কচুবে মাইনজ^৩।

জামাই আইলচে তাব খাবার নাই
 নেম্প^৪ নাগেয়া তোলাঁ কচুর মাইনজ
 মাইরে মাই
 কি দিয়া খিলাইম^৫ জামাইক
 ভাতার^৬ বাড়ীত নাই।

॥ ১৪ ॥

আশা দিয়া সকিন চেংড়িটা
 ভাগাইলেন গংগার জলে,
 ইয়ার বিচের কইববে এশ্বোরে^৭ ॥

১ যাহার কিছুই নেই, ২ সব শেষ করলে, ৩ কচি কচি ডগা, ৪ বাতি আলাইয়া,
 ৫ ঋণগ্রাসী ৬ স্বামী, ৭ ইশ্বর।

তারিখ দিয়া সকিন চেংড়িটা
 বসিয়া থাকে^১ গাচ তলে
 সারা আইতে মোক মশায় কানড়াইচে ।
 ওরে চকিদার হাকে চেংড়িটা
 ককোন বেন ধরে মোকে,
 তোর ছোট জায়ে মোক মাচ ফ্যালে দিচে ॥
 অঁদারি^২ আইতে সকিন চেংড়িটা
 বসিয়া থাক গাচ তলে,
 তোর সোয়ানী মোর গাওয়াত মাগরা^৩ দিয়াচে ।
 ওরে তোর কতাতে সকিন চেংড়িটা
 বসিয়া অনু চুয়ার পাড়োতে,
 তোব ননোদি মোর গাত মুতিচে^৪ ॥
 খোরের^৫ পাড়োত বাজ কচু
 সারা আইতে মশা বোন বোন করে ।
 সারা আইতে ব্যাঙে মোর গাত মুতিচে ॥
 থাকো থাকো পানের বন্দু
 থাকো পরান বান্দিয়া,
 এ্যাকদিনে মোনের আশা দেইম পুনা করিয়া ॥
 যিদিন পানিয়া মরা
 না থাকিলে^৬ বাড়ীতে
 সেইদিন আসিয়া বন্দু মোর শোতেন^৭ বোগোলে^৮ ।

॥ ১৫ ॥

আহা রে মোনের আশা
 দুই জোনে বান্দিলাম বাসা
 কিরে মজার দন্ধিনারে হাওয়ার হাওয়া
 একলার গাছ কাটিয়ারে
 এনা ভুরা^৯ বানেয়া রে
 যামোঁ হামরা সোনা বন্দুর বাড়ী ॥

১ থাকি, ২ অঙ্কব, ৩ খুঁটু দিয়াছে, ৪ পেশাব, ৫ ওষাভেব ধারে, ৬ না থাকবে,
 ৭ শোবেন, ৮ নিকটে, ৯ কলাগাছে নিষিত ভেলা ।

গান কয়া ভুরা বয়া
যার্মে^১ নদীর বাকে রে
যার্মে^১ হামরা অইনা বনদুর বাড়ী ॥

মোনের হাউসে বান্দিলাম খোঁপারে
আউলাইল বাতাসে ।

দ্যাকিলে সোনা বনদু
জাগিবে আমার সনেরে
যার্মে^১ আমরা অইনা বনদুর দ্যাশে ॥

॥ ১৬ ॥

উগলা^২ কতা কন^৩ না
নেবা^৪ আগুন মোর জলান না
বিয়ার ভাতার^৫ গেইচে মরিয়া ।

উগলা কতা কইলে পরে
দুই নয়নের জল ঝোরে
মোনের আগুন মোর ওটে জলিয়া ।

বিয়ার আইতে^৬ পান পতি
সেইদিন মোকে গেইচে ছাড়ি
এ্যাকলা ঘরে থাকে^৭ পড়িয়া ।

বাপো মাও নিদয়া
ট্যাকার নোবে দিচে বিয়া
অবোদ একটা পাগলকে ধরিয়া ।

আশ পরশি গেরামবাসী
সগলে দ্যাকে মোর দিকি
কার সাতে মুই য়াঁওরে বারেয়া^৮ ।

নিরেনি^৯ ছাড়িয়া রে
চল পুতরা^{১০} বারেয়া যাইরে ।

১ যাব, ২ ও সমস্ত কথা, ৩ বলেন না, ৪ নিভা, ৫ যামী, ৬ রাত্রিতে,
৭ থাকি, ৮ বের হয়ে, ৯ ভুঁইয়ের আগাছা পরিকায়ের কাজ, ১০ একটি আত্মীয় সম্পর্ক ।

মাচের মদে হইলো ধুতরা
 সাগাইর মদে হইলো পুতরা
 ক্যামোন করি থাকিস মাওই তুই
 বুড়া তাওইটাক্ ধরিয়া ।

॥ ১৭ ॥

এ্যাকটা কই মাছ ভাজিয়া
 ঝগড়া করে মাউগে^১ ভাতারে
 চালিত্ বগিয়া
 চ্যাংড়াটা ঘরোত কি করে
 চ্যাংড়াটা ঘরোত কি করে
 একমুট চাউল ভাজার জন্মে
 চ্যাংড়াটা মায়ার^২ পাও ধরে ।

॥ ১৮ ॥

এ পারে গাও ধোয় গোয়ালের নারী
 ও পারে বইদো আচে চায়া,
 না পাবু না খাবুরে বইদোব
 না পুরিবে তোর আশা
 ওরে বইদো মিচায় আচিস্ তুই চায়া ।

কি করে তোর উপে হে কইন্যা
 কি করে তোর ক্যাশে
 ওহে কইন্যা পাগোল করিলে মোক
 তোর কালো মুকের হাসি রে ।

কালো নদীত্ কুমীরের ভয়
 মানুষ গরু ধরিয়া খায়
 ওহে কইন্যা,
 এই দরিয়া ক্যামনে হবো পার ।

॥ ১৯ ॥

এ্যাকেতো ছয়ফ্যাস^১ গুজরান^২
 বুড়া শাশোড়ি,
 ঘরের ননোদির জুলায়
 হাট খোলায় বাড়ী।

বাইবা বাড়ীত থাকিয়া বন্দু
 ইশারা করেন কি
 কোলেব ছাওয়াব জমে বন্দু
 বারবার না পারি।

গোসা হন না সোনার বন্দু
 ফিরি যাও বাড়ী।

এ্যাকেতো ছয়ফ্যাস গুজরান
 বুড়া শাশোড়ি
 ঘরের ননোদির জুলায়
 হাট খোলায় বাড়ী!!

এ্যাকে তো দোতরার ডাং
 মোন হইল মোর উচাটন,
 পানিয়া মবা আচে ঘরোতে
 ক্যামোন করি হমো দ্যাকা
 বন্দুর সাতে!!

নিদ্দের আলিশে হাত পড়ে বালিশে
 নিশা আইতে ওহে পতি
 ডাকাই তোমাকে!

অসিয়া^৩ বন্দু আইলচে^৪ পতি
 ঘরের পাচোতে^৫।

এ্যাকেতো ছয়ফ্যাস গুজরান
 বুড়া শাশোরি,
 ঘরের ননোদির জুলায়
 হাট খোলায় বাড়ী ॥

১ অভাবি, ২ সংসার, ৩ রসিয়া, ৪ এসেছে, ৫ পিছনে।

॥ ২০ ॥

এত আইতে বাকিলু
 মোর মুরগা রে ।
 বাকিলু তো বাকিলু
 নিন্দেব বন্দুক জাগিলু
 আইত পোয়াইলে
 গালাত^১ দেইম তোর ছুরি রে,
 এয়াত আইতে বাকিলু
 মোর মুরগারে ॥

তুই মুরগা মোর
 পালের সোবা,
 ও মোর মুরগা রে ॥

মসলা দেইম মুই
 বারো জাত^২
 আরো দেইম মুই
 তাজপাত^৩
 আরো দেইম মুই
 গুল মরিচের গুড়া
 ও মোর মুরগা রে ॥

॥ ২১ ॥

ওকি কাগা রে কাগা
 যকোন মাও মোর আনাজকোটে^৪
 না দ্যান পতরো^৫ কাগা
 মায়েব আগে,
 মাইরবে মাও মোর
 গলায় কাটারি^৬ দিয়া ।
 যকোন মাও মোর
 আন্দোন^৭ আঁদে

না দ্যান পতরো কাগা
 মায়ের^১ আগে,
 মইরবে মাও মোর
 আগুনোত্^২ ঝাপ দিয়া ॥

যকোন মাও মোর জলোত্^৩ যায়
 না দ্যান পতরো কাগা
 মায়ের আগে,
 মইরবে মাও মোর
 দরিয়ায়^৪ ঝাপো দিয়া রে ॥

যকোন মাও মোর
 বিচনায়^৫ শোঁতে
 দ্যান পতরো কাগা মায়ের আগে
 পইড়বে মাও মোর
 বিচনাত্^৬ শুতিয়া ॥

॥ ২২ ॥

ওকি কানাইরে—
 কোন সাইতে^১ বাড়াইলাম পাও
 খেওয়া ঘাটোত কানাই
 নাই নাও রে—
 খেওনিক খাইচে, এই অরোণের^২ বাগেরে
 সোনদোর কানাইরে ॥

ও কি কানাইরে—
 পুবালা পচিচয়া, বায়
 জোড় বাদাম কানাই
 তুলিয়া দেও রে।
 গহীন ধারে—
 ধরেন্না দেও নাও রে।
 সোনদোর কানাই রে ॥

১ মায়ের সম্বন্ধে, ২ আগুন লোক দিয়ে, ৩ পানি আনতে যায়, ৪ নদীতে লোক দিয়ে,
 ৫ বিছানায় শোয়, ৬ বিছানায় শুয়ে, ৭ মুহুর্তে, ৮ বনের।

ও কি কানাই রে—

আটো^১ নদীর খরো^২ ধার

মইদে মইদে কানাই

বালুচরো রে।

আপোন হাতে ধরিও নায়ের হাইলো রে।

সোনদোর কানাই রে ॥

ও কি কানাই রে—

কোদালে কাটিয়া মাটি

কলা গাইড়লাম কলা

সারি সারি রে

বাইগচায়^৩ ঘিরিয়া নিলো

বাড়ী রে।

সোনদোর কানাই রে ॥

ও কি কানাইরে—

আইসপার^৪ কইলে পান নাত,

তাঁই^৫ কাটিবে কানাই

কলার পাতো রে।

দোনো জোনে বসিয়া খায়ে^৬

ভাতো রে!

সোনদোর কানাই রে ॥

কোদালে কাটিয়া মাটি

ওয়া গাইড়লাম কানাই

সারি সারি রে

বাইগচায় ঘিরিয়া নিলো

বাড়ী রে।

সোনদোর কাণাই রে ॥

আইসপে বইলে পান^৭ সুরা

তাঁই পাইড়বে কানাই

পাচের ওয়া রে।

১ সংকীর্ণ নদীর, ২ প্রবল দ্রোত, ৩ বাগিচায়, ৪ ঘনবাস, ৫ সে, ৬ খাব,

৭ প্রাণের বন্ধু।

দোনোজোনে^১ কাটিয়া খামেঁ। গুয়া রে।
 যোনদোর^২ কানাই রে ॥

॥ ২৩ ॥

ওকি কালারে কাল
 নয়্য বাড়ী কল্লৈ তুমি
 মুই হন্ চিটুল^৩ নারীবে
 ওকি কালারে কাল।

হাতে না পাও^৪ মুই
 অইনা ঘরের^৫ পিড়বিন ॥

সে না বাড়ীর পেচোনের^৬ ধাবে
 গুয়া গাড়লেন সাইরে^৭ সাইরে রে
 কালাবে সেও গুয়া বাদুবে চুমিয়া খাইলে ॥

সে-না গুয়ার মাঝে মাঝে
 বাইগোন গাড়লেন কাল
 ঝোপে ঝোপে বে
 ওকি কালাবে সেও বাইগোন তোমার
 গাচে পচিয়া অইলো ॥

অইনা বাইগোনের মাঝে মাঝে
 কপি গাড়লেন^৮ কাল
 নোনের স্কেবে
 ওকি কালারে সেও কবি তোমার
 গাচে ফুটিয়া অইলো ॥

নয়্য বাড়ী কইরে কাল
 না দিলেন সাধের বেড়ারে
 সে বেড়া নেপিতে আমার
 হাতে নাগিল^৯ কাটা ॥

১ দুজনে, ২ হুন্দর, ৩ অসবয়সী, ৪ ঘরের ঘাষ, ৫ পিছনের, ৬ সারি সারি
 ৭ গাড়লেন, ৮ লাগল।

তুমি কালা নাইরে ধরে
কঁই দিবে মোর কাটা তুলিরে
ওকি কালারে সাদের বাড়ী ছাড়ি
বিদেশে অইলে^১ পড়ি ॥

॥ ২৪ ॥

ওকি কালা রে কালা
ওতোরে আকিয়া^২ ধুয়া
দকিকনে গাড়িনু^৩ গুয়া রে ।
ওকি কালা রে
সেও বাগানোত্^৪ বাদুর পড়ে ঝাকে ।

ওকি কালা রে কালা
বাদুরেরো ছড়াছড়ি
মুইয়ে^৫ হনু যুব্বা নারীরে,
ওকি কালারে
আইসেন^৬ কালা সেই বাদুর মারিতে ।

ওকি কালা রে কালা
বাগানেতে বাদুর পড়ে
ঝপ ঝপেয়া^৭ শীত পড়ে রে ।
ওকি কালা রে
নেওরে^৮ ভিজিল পিটি
গামচা দেও তলে রে ॥

ওকি কালা রে কালা
মোর নারীটার টাংগাইলের শাড়ী
পানিয়া মরা^৯ আচে বাড়ীত্ রে ।
ওকি কালা রে কালা
দ্যাকিলে মরায় মারিবে পেণ্টির^{১০} বাড়ি ॥

১ রইলে, ২ রেখে, ৩ গাড়লাম, ৪ বাগানে, ৫ আসেন, ৬ ভীর্বেপে, ৭ শীতে,
৮ ঝানী, ৯ পাচনের আঘাত ।

ও কালা রে কালা
না আইসেন আর জাড়ে^১ দিনে
বুক ভেঙ্গে মোর দারুণ শীতে রে
ওকি কালা রে
শীতের জালা না পাওঁ সহিবারে ॥

ওকি কালা রে কালা
গইলে^২ আচে গরু-ভরা
গইলোত থাকে আকোয়াল^৩ মরা রে ।
কালা রে
খানকায়^৪ মোর জাগে বুড়া শৃগুর ॥

ওকি কালা রে কালা
আইসেন কালা পাকের ঘরে
খুটার আগুন থুইচোঁ^৫ চুলা ভরে রে ।
কালা রে
অইনা ঘরে খেলিঝোঁ অংগের খালা ॥

ওকি কালা রে কালা
পাকের বরোত্ থাকে কুকর
নাহি করেন উলুক ডুলুক রে ।
ওকি কালা রে
শমশমে^৬ যান নিজের মাইনঘের মোত^৭ ॥

॥ ২৫ ॥

ও কি চ্যাংড়া রে ময়া নাগেয়া^৮
ছাড়িয়া না যান মোরে ।
ক্যান রে চেংড়া তোর ওম্পই^৯ কতা
তোর মায়ে পেঁদে^{১০} চ্যাংড়া নলের^{১১} পাতা
কপালোতে নাইরে বাসকো ছোড়ানীর^{১২} ঝোকা ।

১ শীতের, ২ গোয়াল ঘরে, ৩ রাখাল, ৪ বাহির ঘরে, ৫ রেখেছি, ৬ কৃত পতিতে,
৭ নিজের স্বামীর বত, ৮ ময়া লাগিয়ে, ৯ বড় বড় কথা, ১০ পরে, ১১ এক প্রকার
গাছের পাতা, ১২ চাবির গোছা ।

ক্যান রে চ্যাংড়া তুই আসিয়া হলু

আইসো চ্যাংড়া বইসো কাচে

ভোর সনে মোর কথা আচে

আশা দিয়া ওরে চ্যাংড়া

ভাসাইলে সাগোরে ।

হাতের খালু খালুরে চ্যাংড়া

ফ্যালালু মোক বিপদে

পিরিত করিয়া চ্যাংড়া

ছাড়িয়া না যাইস মোকে ।

॥ ২৬ ॥

ওকি দাদা বে

পরে কি আর

পরের ময়া বে জানে ।

কত আছিল^১ মোব

সোনা বে বাবা

কত আছিল মোব

জোত জমা রে,

কত আছিল মোব

দলান কোটা বাড়ী ।

ওকি দাদা রে

সউগ ছাড়ি মোর

গাচের তলোত্^২ বসোতি ।

ওকি দাদা রে

পরে কি আর

পরের ময়া বে জানে ॥

বাপ আছিল মোর

তক্তের আজা

মোর কইন্যার উপ উজালা,

পিরিত করিনু

হালুয়া বন্দুর সাথে ।

ওকি দাদা রে
পরে কি আর
পরের ময়া বে জানে ॥

হালুয়া বনুদুর
এ্যামোন ন্যাটা^১
নাই তার ঘর বাড়িরে !
গেইনোঁ^২ দোন জোন
বই দ্যাশেরো মাজে ।
ওকি দাদা রে
পরে কি আর
পরের ময়া রে জানে ॥

ওরে কতো আছিল মোর
তোলা রে সাড়ি
এ্যালা^৩ ব্যাড়াওঁ মুই
মাইনুঘের বাড়ী রে !
ফুলের বিচানা
পড়িয়া অইলো মোর দ্যাশে !
ওকি দাদা রে
পরে কি আর
পরের ময়া রে জানে ॥

তাভো বনদু মোর দয়া ছাড়া
নিয়া ব্যাড়ায় মোক
পাড়ায় পাড়ায় রে ।
আরো নাগে^৪ দিলে মোক
পাড়ারো চ্যাংগেড়া^৫ !
ওকি দাদা রে
পরে কি আর
পরের ময়া রে জানে ॥

সবার না পায় মুই
হনু এ্যাকৈলা,^১
কোন পতে যাওঁ
ডুবিল ব্যালা রে ।

ওকি দাদা রে
মাতায় না চেনে মোর
ত্যাল^২ আরো ছাপোন^৩ রে ।

ওকি দাদা রে
পরে কি আর
পরের ময়া বে জানে ॥

কতো পিঁদচিনু^৪ মুই
পাচা পাইড়া শাড়ি
শুঁ, পাউড়ার আলতা মাকি
ওকি দাদা রে
পিরিত করিয়া
এ্যালা^৫ পিঁদতে হয় গাচের পাতা ।

ওকি দাদা বে
পরে কি আর
পরের ময়া রে জানে ॥

এও কপাল হইলো রে ভালো
ভাবিতে মোর জনোম গ্যালো রে ।

ওকি দাদা রে
বুড়া বয়সে ভিককা করিতে হইবে ।

ওকি দাদা রে
পরে কি আর
পরের ময়া^৬ রে জানে ॥

১ একা, ২ তের, ৩ সাবান, ৪ পরিধান করেছিলাম, ৫ এখন,
৬ মায় ।

॥ ২৮ ॥

ওকি দাদা বে
 যৈবোন দ্যাঙ্কিলে ছাতি মোর ফাটে ।
 বড় দাদা মোর ব্যাপারী
 সেও করে মোব কোটার^১ পাইকাড়ী
 মোব দিকি কাঁইও না দ্যাকে ।
 ওকি দাদা বে
 যৈবোন দ্যাঙ্কিলে ছাতি মোব ফাটে ।
 ছোট দাদা মোর আকোয়াল^২
 সেও চবায় গকব পাল
 মোর দিকি কাঁইও না দ্যাকে ।
 ওকি দাদাবে
 যৈবোন দ্যাঙ্কিলে ছাতি মোব ফাটে ।
 মায়ে বলে ছোট ছোট
 বাপে না দ্যায় বিয়া
 আর কতো কাল আকিবো যৈবোন
 অনুচলে বান্দিয়া বে—
 ওকি দাদা বে
 যৈবোন দ্যাঙ্কিলে ছাতি মোব ফাটে ।

॥ ২৯ ॥

ওকি দাদা বে
 যৈবোন হইলো
 শিমলা^৩ কাটার মোত ।
 আইতুরো^৪ নিশা কালে দাদা
 গাচোত্^৫ কুকিল ডাকে
 তাতো দাদা বিয়া না দ্যায় মোকে,

১ পাটের ব্যবসায়ী, ২ বাখাল, ৩ শিমুল কাঁটার মত, ৪ রাত্রিতে, ৫ গাছে ।

ওকি দাদা রে—
বাইর হওঁ দাদা—
অবিয়া^১ চ্যাংড়াব^২ সাতে ॥

॥ ৩০ ॥

ওকি বাওই রে
ওরে ঝাকে উড়াগ
ঝাকে পড়ে রে
বাওই তোকসেন^৩ বলোঁ^৪ রে পাকী
এ্যাকা হয়। ডালে পড়ো,
বাওই সেইনা দুকে মরি হে বাওই ॥

ওকি বাওই রে
ওরে গুয়া খায়া
পিক চালিচোঁ রে বাওই
ঠোঁট বা করিচো নাল
ঠোঁটের ওপোর মানিক অতন
বাওই কপালে তিনক ফোটা রে

ওকি বাওই হে
নলের আগায় নল খাগেড়া বে বাওই
বাঁশের আগায় রে টিয়া,
গইত্য করি কহ কতা
বাওই কইরচো নাহি বিয়ারে বাওই ।

ওকি বাওই হে
তক্নে^৫ না কইচনো^৬ বাওই
না জান গোয়াল রে পাড়া,
গোয়ালেরো মায়াগুলা^৭,
বাওই জানে ধুলা পড়া হে ॥

১ অবিবাহিত, ২ ছেলের সঙ্গে, ৩ তাকে, ৪ বলি, ৫ তখনে, ৬ বলেছিলান,
৭ মেয়েরা ।

॥ ৩১ ॥

ও কি স্কি বে
কেটা^১ ওটা যায় আজ পন্ত দিয়া
দোতরা ডাংগেয়া
দোতবার ডাংগে, আউলাইল^২ চেংড়ি মোন ।
ভাত আন্দা ছাড়িয়া, তবকই আন্দা ছাড়িয়া.
শোন বা দোতবার ডাং ।

ও কি স্কি বে
কেটা ওটা যায় আজ পন্ত দিয়া
দোতরা ডাংগেয়া
দোতবার ডাংগে আউলাইল চেংড়ি মোন ।
ষর শোততা^৩ ছাড়িয়া
চেংকির বারা ছাড়িয়া
শোন বা দোতবার ডাং ।

ও কি স্কি বে
কেটা ওটা যায় আজ পন্ত দিয়া
দোতরা ডাংগেয়া
দোতবার ডাংগে আউলাইল চেংড়ি মোন ।
খালি^৪ মাঁজা ছাড়িয়া
গরু তোলা ছাড়িয়া .
পোর^৫ দেওয়া ছাড়িয়া
শোন বা দোতবার ডাং ।

॥ ৩২ ॥

ওভোরে^৬ কমে ম্যাষ ম্যাখালী
পচিচমে চিলকিয়া^৭ উটিল দেওয়া,
পার করে হে নবীন নাইয়া
আঁন্দার করিয়া আইলো দেওয়া ।

১ কে, ২ অন্ধির হলো, ৩ ষর লেপাপুছা, ৪ খালি পরিকার পরিচ্ছন্ন করা,
৫ লছায় গোয়াল ঘরে বশা ভাড়াইবার জন্য একটি গর্তে আগুন দেওয়া ও গরু খুট
দেওয়া, ৬ উভয়ে, ৭ বিজলী চলকায় ।

কালোত্ কালো হে
কালোত্ কুকিলা
ফেইচকায় বা ধরে নানান^১ ভাগ ।

তাহার চাইতে অদিক কইন্যা
তোমার মাতার ক্যাশ !

নালো তো নালো রে
নালোত্ ওড়ো ফুল
তাহার চাইতে অদিক নালো কইন্যা
তোমার শীঘার সেন্দুর ।

ধলোত্ ধলো রে
কইন্যা ধলোত্ গাইয়ের দুদ
তাহার চাইতে অদিক ধলো
কইন্যা, তোমার চন্দ্রো মুক ।

॥ ৩৩ ॥

ও পান সকিরে
ও পারে কামরাংগার গাচ
টিয়ায় কাটে বোটা ।

চ্যাংড়ার^২ সাত্তে করিয়া পিরীত
কুলোত্ হইলো খোটারে ॥

ও পারে মণ্ডলেন বোঁট
শাগ তোলে বতুরা
বুকের ওপরোত্ দুকনা^৩ জলে
মানিকের কটুয়া ॥

শাগ তুলবার গেইনো^৩ দিদি
গইল ঘরের পাচে
কোন বা সাপে কারোড় মানে
দুই উরাভের ফাঁকে ॥

১ নানা প্রকার আকৃতি, ২ হেলের নকে, ৩ পেলান ।

ওপারে মঙলের ব্যাটা
বিষ ঝাড়িবার জানে,
কিসের-কি বিষ ঝাড়ে দিদি
দূদ ধরিয়া টানে ॥

॥ ৩৪ ॥

ও বুড়া মইশের দাপাদার^১
না করিস তুই
বাবুর মইশের চাকুরী রে।
ওরে বাবুর মইশো
জুকুম ছাড়া

তুই দাপাদার ব্যাড়াইস
পাড়ায় পাড়ায় বে ॥

ও বুড়া মইশের দাপাদার
না করিস তুই
বাবুর মইশের চাকুরী রে ॥
ওরে বুড়া মইশের দাপাদার
না করিস তুই
মজুমদারের চাকুরী রে ॥

মজুমদারের কার্বো^২ ভারি
ব্যাড়াইতে হয় টারি^৩ টারি রে
কি ওরে বুড়া মইশের দাপাদার
মুই নারী কান্দো বাইরা^৪ বাড়ি।
ও বুড়া মইশের দাপাদার
না করিস তুই
জমিদারের চাকুরী রে ॥

জমিদারের হাতি চরাইতে রে
থাকা নাগে দোলায় দোলায় রে
ও বুড়া মইশের দাপাদার
কাকোন^৫ চেন মুই নারী
হওঁ দুপরী^৬ আড়ি রে।

১ দপাদার, ২ অনেক কাজ, ৩ পাড়ায় পাড়ায়, ৪ বাড়ির বাইরে, ৫ কখন কখন,
৬ আর বরষে বিধবা।

ও বুড়া মইশের দাপাদার
না করিস তুই
আজারো চাকুরী রে ॥

আজার চাকুরীর
আরাম নাহি রে
ঘর ছাড়া ব্যাড়া^১ নাগে
বাড়ি বাড়ি রে ।
কি ওরে বুড়া মইশের দাপাদার
যুব্বা বয়সে না ছাড়েন আর বাড়ি বে !
ও বুড়া মইশের দাপাদার
না করিস তুই
বাবুর মইশের চাকুরী রে ॥

পাড়ার চ্যাংড়া ভালো নয়
আইভে^২ আইতে খোঁজ ন্যায় রে !
কি ওরে বুড়া মইশের দাপাদার
কুনদিন বেন
যোবোতিন^৩ জাতি মাবে^৪ বে ।
ও বুড়া মইশের দাপাদার
না করিস তুই
বাবুর মইশের চাকুরী রে ॥

॥ ৩৫ ॥

ও মনুরায় ও
আমের তল দিয়া, জামের তল দিয়া,
শিয়াল দ্যাকি বাগ পলেয়া গ্যালো,
হাসিয়া মইলো পাটা ।
ও মনুরায় ও
বাগ হরিণে হাল খ্যান জুড়িলাম ও
মনুয়া সলেয়ায় বয়বে ধনি

১ বেড়াতে হব, ২ রাত্রিতে রাত্রিতে, ৩ যুবতীর, ৪ ইচ্ছাত নষ্ট করে ।

জলের পানি কামড়ি খুবড়া^১ বাচে
মাকড়া^২ হইলো কৃষাণ,
ও মনুরায় ও ॥

॥ ৩৬ ॥

ওমা মুই যাঁও নবিয়া^৩
কাইন কইরবাব^৪ চাইচেরে মোক,
বাহার বল দিয়া ॥

ও তার নামা দাড়ীর^৫
ফরকোন^৬ দ্যাকিয়া
দিদি মোকে ভন নাগে
সানা^৭ আঁত পোয়াওঁ দিদি
গচা^৮ নাগেয়া ।

জম গোলামেন^৯ মাতাত ন্যাদাঁও
বুড়াক দ্যাকিয়া,
ওমা মুই যাওঁ নবিয়া
কাইন কইরবাব চাইচে মাও মোক
পাকা দাড়িয়া ॥

॥ ৩৭ ॥

ওরে আইসপার^{১০} কইলেন
কড়াল মোত
তোমার বাড়ীত মানুষ যত
বাইরা খানকাত্^{১১}
জাগায়^{১২} না ধরে ।

বাইরা খানকার মানুষ দ্যাকি
দউড়িয়া গেনু

১ আবর্জনা পরিকার করে, ২ উর্বনাত, ৩ আমি হবে যাই, ৪ কাইন করতে চেয়েছে,
৫ লম্বা দাড়ী, ৬ বাহার খেবে, ৭ নারারাজি, ৮ প্রীতিতে বাঁতি জালায়ে, ৯ জন্মের মাথার লাখি
দেই, ১০ আসতে বললেন, ১১ বাহির ঘরে, ১২ স্থান ।

কাইনচা^১ বাড়ীত
 ভাতের মড় মোর
 দিলেন চালিয়া ।
 বিন্‌সাস যদি-কাল
 না হয় তোর
 পিরান^২ খুলিয়া দ্যাকেক মোর
 সারা গায় মোর
 ফোসা^৩ পড়িচে ।

॥ ৩৮ ॥

ওরে দাদা
 এ্যাকোন^৪ তোমার কি হইবে ।
 আমার বিয়া রে হইলে ।
 ওরে চাঁদ উটিলে
 হইবে বিয়া রে ।
 কাটিয়া গেইচে গুয়া-পান মোরে
 বেচেয়া না খাইস্ মোক
 হালুয়ার^৫ রে ঘরে ।
 হাল ছাড়ি আসিবে
 গরু দুক্‌না বান্দিবে
 লাংগোল জোয়াল থুইবে^৬ ।
 চাড়া^৭ পানি চাইবে
 দিতে দেবী হইবে
 পেটি^৮ কোনা চোকাইবে^৯
 তাতে মন মোর
 আকাশোত্ উড়াইবে ।
 ওরে দাদা
 এ্যাকোন তোমার কি হইবে
 আমার বিয়া রে হইলে ॥

১ ঘরের পিছনের স্থান, ২ পরান, ৩ ফোকা, ৪ এখন, ৫ কৃষকের, ৬ রাখবে, ৭ গরুকে
 পানি দেবার পাত্র বিশেষ, ৮ পাঁচন, গরু তাড়াইবার বেত, ৯ নাচাবে ।

॥ ৩৯ ॥

ওরে পতিধন
অল্পো^১ কতায় ।
বাজার কল্লেন মোন ॥

বিয়ার আইতে দিলেন শাড়ী
সেইদিন হাতে পতি
ছাইড়লেন বাড়ী বে—

ওরে পতিধন
অল্পো কতায়
বাজার কল্লেন মোন ॥

বিয়ার আইতে
দিচেন সাকা
সেইদিন হাতে পতি
আব না হইলো দ্যাকা রে ।

ওবে পতিধন
অল্পো কতায়
বাজার কল্লেন মোন ॥

অষ্টো অনোংকার
বুজিয়া নেও
খুশি মোনে পতি
বিদেয় দেও রে ।

ওরে পতিধন
অল্পো কতায়
বাজার কল্লেন মোন ॥

ভাত আদ্বিতে
 হইচে দেৱী
 ভাতে মাল্লেন
 নলের বাড়ি রে ।
 ওরে পতিধন
 অল্পো কতায়
 ব্যাজার কল্লেন মোন ॥
 শিওকালে শিশুমতি
 যুব্বা কালে পতি
 ছাইড়লেন বাড়ী রে ।
 ওরে পতিধন
 অল্পো কতায়
 ব্যাজার কল্লেন মোন ॥
 ছোটকালে হইচে বিয়া
 অষ্টো অলোংকার
 সোনা দিয়া রে ।
 ওরে পতিধন অল্পো কতায়
 ব্যাজার কল্লেন মোন ॥

॥ ৪০ ॥

ওরে ভাটির দ্যাশের
 আরে কবিরাজ ।
 ভালো করিয়া দ্যাকেন
 ছাওয়াইলের নারি ॥
 আমাবইশ্যা মোংগোল বার
 সেই দিনে গেচনু^১
 ভারার^২ পার
 চমকি উটিল ছাওয়ার গাও
 কিবা ওগ হইলো রে ।

ও ভাটি দ্যাশের
 আরে কবিরাজ
 ভালো করিয়া দ্যাকেন^১
 ছাওয়াইলের নারি ॥

যদিহ ছাওয়াইল^২
 ভালো হয় ।

তোমার সাথে কইরাজ
 গেনু^৩ হয় ।

ভালো করিয়া দ্যাকেন
 ছাওয়াইলের নারি ।

ওরে ভাটির দ্যাশের
 আরে কবিরাজ
 ভালো করি দ্যাকেন
 ছাওয়াইলের নারি ॥

যদিহ পিনিত
 করিতে চান ।

বাড়ির বোগলোত্^৪ কবিরাজ
 বাড়ি ন্যান^৫ রে ।

ওরে ভাটির দ্যাশের
 আরে কবিরাজ,
 ভালো করি দ্যাকেন
 ছাওয়াইলের নারি ॥

॥ ৪১ ॥

ওরে সোনার দেওরা
 ত্রোকে দিয়া মোর
 নাই হয় কানোনের বিয়া ।

তোর দেওয়ার যেমন মৌনের আশা
 মৌনের মোত বাপো মুই চালুয়া^১ খোপা
 তোরে মোরে দারুণ বিদি
 ক্যান নাই ন্যাকে জোড়া ।
 ওরে সোনার দেওরা
 তোকে দিয়া মোর
 নাই হয় ক্যানে রে বিয়া ।

ওবে সোনাব দেওরা
 খুইয়া^২ আইসেক মোক
 বাপো মায়েব ঘরে ।

বাপো মায়েব ঘরে যামোঁ^৩
 বায়া বানি দেওরা
 ভাত খামোঁ রে ।

ওরে সোনার দেওরা
 খুইয়া আইসেক মোক
 বাপো মায়েব ঘরে ।

যদি দেওরা মুই থাকোঁ আজি
 কি কভে পারে তোমাক
 দ্যাশের কাজী রে ।

ওবে সোনার দেওরা
 তোকে দিয়া মোর
 নাই হয় ক্যানে রে বিয়া ।

তোর দেওয়ার পিরিতের এমনি গুন ।
 কোলের ছাওয়া মুই
 করচোঁ খুন রে ।

ওরে সোনার দেওরা
 তোকে দিয়া মোর
 নাই হয় ক্যানে রে বিয়া ।

অ্যাতই যদি দেওরা ছিলো মোমে
ক্যানে পেম করিলে আনার সনেরে ।
ওরে সোনার দেওরা
তোকে দিয়া যোর
নাই হয় ক্যানেরে বিয়া ।

॥ ৪২ ॥

কইন্যা রে
ময়া নাগেরা ছাড়িয়া না বান যোরে ॥

এ্যাতোই যদি কইন্যা ছিলো মোনে
এ ময়া^১ নাগাইলেন^২ ক্যানে^৩ ॥

তোর কইন্যার পীরিত্তির আশে
বাপো ভাই ছাড়িলাম সবে
পীরিত্ত করি কইন্যা
ভাগাইলেন সাগবে ॥

তোর কইন্যার পীরিত্তির হানা
ভাসি যাও^৪ সাগোরের ক্যানা যে
তুমি বিনা ওহে কইন্যা
না দ্যাকি কিনারা ॥

॥ ৪৩ ॥

কন্টই^৫ বা পালু ময়না
তুই বাইগোন^৬ ঝোপা কাইলোরে^৭ ?
কন্টই বা পালু ময়না
তুই এনা শীঘের সেদুর রে ?
বাড়ীর আগে রে
. আসিক যোর দেওরা রে

১ এ যারা, ২ ভাগাইলেন, ৩ কেন, ৪ কোথায়, ৫ বেজল, ৬ যানা

তাই দিচে মোক
 বাইগোন ঝোপা ফাইল
 বাড়ীর মোর পাচে রে
 পশাইরা বন্দুরে
 তাই দিচে মোক
 এ শীষের সেন্দুর।

কন্টই বা পালু ময়না
 তুই গলার গজমতী হার ?
 বাড়ীর পাশে রে
 সোনাইরা মোর বন্দুরে
 তাই দিচে মোক গজমতী হার।

কন্টই বা পালু ময়না
 তুই নেওরে পাটের শাড়ী ?
 বাড়ীর আগে রে
 জোলা মোর বন্দুরে
 তাই দিচে নেওরে পাটের শাড়ী।

কন্টই বা পালু ময়না
 তুই স্কিকি আর আদুলিরে ?
 বাড়ীর সাতেরে অসিক মোর বন্দুরে ?
 তাই দিচে^১ মোক স্কিকি আর আদুলি।

॥ ৪৪ ॥

কদ্দিনে আসিবেন মোর সিপাইরে
 ভাল বান্দেন তলোয়ার বান্দেন রে সিপাই
 বান্দেন ও পাগুড়ী
 যুবা নারী ধরে খুইয়া^২
 কাঁই করে চাকুরী রে,
 গেইলে কি আসিবেন সিপাই রে।

১ কে দিয়েছে, ২ রাবির, রেখে।

তাল বা গাড়িয়া সিপাই গেইলেন ছাড়িয়া

সেও তাল পাকিয়া সিপাই

গাঁচে হইলো খুনা রে।

কদ্দিনে আসিবেন মোর সিপাই রে।

আড়ার বাশ কাটিয়া ও নারে সিপাই

বাঙ্গিলান ডেয়ারী

তোমরা যাইবেন দূর দ্যাশে

কাঁই করিবে কাচারী রে?

আড়ার বাশ কাটিয়া সিপাই

বাঙ্গিলান বারগেলা^১

তুমি গেইলেন দূর দ্যাশে

আমি থাকি এ্যাকেল রে^২

কদ্দিনে আসিবেন মোর সিপাই রে।

বাপে নায়ে দিচে বিয়া তোমারে দ্যাকিয়া

এ্যাল। ক্যানো যান ওনারে সিপাই

আমারে ছাড়িয়া রে,

কদ্দিনে আসিবেন মোর সিপাই রে।

যকোন ছিলাম অকুমারী তকোন ছিলাম ভালো রে,

বানিয়ার সৈঁদুর সিভায় দিয়া ভাবতে জনোম গ্যালো রে

কদ্দিনে আসিবেন মোর সিপাই রে।

যকোন আমি ছিলাম রে সিপাই

বাপো মায়ের ঘরে

তকোন ক্যানো নাই যান রে সিপাই

দূর নংকার বাণিজ্যে রে।

কদ্দিনে আসিবেন মোর সিপাই রে ॥

তুমি যাইবে দূর দ্যাশে আমারে ছাড়িয়া

তোমার কলা বগদুলে খাবে

চোচা^৩ পাবে আসিয়া রে

কদ্দিনে^৪ আসিবেন মোর সিপাই রে ॥

আগে যদি জানতাম রে সিপাই যাইবে ছাড়িয়া
ক্যাশোতে জড়াইয়া পদে। আকিতাম বালির। রে
কন্ধিনে আসিবেন মোর সিপাই রে।

॥ ৪৫ ॥

কাকড়ায় খাইলে বইলের ফিচা
আমি বামোন না কই মিচা।
শান্তি পুরোত বাড়ী হামার
নামটি গদাধর।
পড়াশুনা নাই কিছুই
খালি পাঁজি পুতিই সার ॥
সাপের মুকোত্ কাল
বামনের মুকোত্ বাল্,
পচিচম মুকোত্^১ পূজা করা
কবু নোয়ায়^২ ভাল ॥

॥ ৪৬ ॥

কানাইরে
আমার বাড়ী যাইয়ো কানাই
বসতে দেমোঁ মোড়া
দই চরুত হেলানী দিয়া
বাজায়েঁ। দোতরা কানাই রে।
তোমার বাড়ী গেইচলাম বালী
তোমরা গেইচেন জলে
তোমার বাড়ীর বাড়ীয়া কুন্তা
ঝেংগর ঝেংগড় করে।
মুই আগে বাড়ীত যায়
ভাংগেয়া ভাংগিম মাতা
আশ আসুক পরোশ আসুক
তোর ক্যান এতো কতা।

ও বালী ও
 হেটেই বইসে হট্টই বইসে
 নুই বনোঁ তে চোর
 নুই কি জানোঁ
 গিত্তানীর নাং^১
 চ্যাট ডুকিল হয় মোর।

॥ ৪৭ ॥

কি ওরে বিরবল
 দোর ছাড়ি--
 বাইরে সরিয়া বইসো ॥
 ওরে এ্যাকে তো আন্দার আউবি^২
 তাতে বাগের ভয়
 বাতি নাগেয়া^৩ আইসেন^৪ বনদুধন
 অই কদম তলায় রে।

কি ওরে বিরবল
 দোর ছাড়ি--
 বাইরে সরিয়া বইসো ॥
 ওরে আইজা আইসপে^৫
 সোনার বন্দু--
 সকালে গেইচে কয়া^৬
 তারে জয়ে ঘরের কপাট
 আইকটো^৭ খুলিয়ারে।

কি ওরে বিরবল
 দোর ছাড়ি--
 বাইরে সরিয়া বইসো ॥
 আইলচে বুজি সোনার বন্দু
 আয়াট^৮ পাঙ্কনা যায়,

১ বাড়ীর গৃহস্তের জীর উপপতি, ২ অঙ্কার হাজি, ৩ লাগারে, ৪ আসেন, ৫ আসিবে,
 ৬ বলে, ৭ রেখেছি, ৮ টের।

ঘরে আস্পার নাছি পারে
তোর বিরবলের ভয় রে।

কি ওরে বিরবল
দোর ছাড়ি—
বাইরে সরিয়া বইসো ॥

ওরে বোগলে আচে পানিয়া মরা
শিতানোত্ ননোদি,
গইলোত্^১ জাগে বুড়া শ্বশুর
খান্কাতে শাঙড়ি রে।

কি ওরে বিরবল
দোর ছাড়ি—
বাইরে সরিয়া বইসো ॥

ওরে ঘরের আলা
বাইরের আলা রে
আয়ে আলায় ননোন্দি,
আইত দোপোরে যুয়ান ভাসুর
তাইও দ্যায় ভুলকি^২ রে।

কি ওরে বিরবল
দোর ছাড়ি—
বাহরে সরিয়া বইসো ॥

ওরে চেকোন চাইলের
ভাতরে বিরবল—
এনা গাইয়ের দুদ
নিজ হাতে দেইম ভোক বিরবল^৩
দোব ছাড়ি দে বন্দুক রে।

কি ওরে বিরবল
দোড় ছাড়ি—
বাইরে সরিয়া বইসো ॥
আইজা^৩ যদিকেল ঘুরি যায় বন্দু
এনা কাদোর ঘাটা, .

আইত পোয়াইলে জোড় ব্যাভের ভাংগে
শরীল^১ কইরবে ফানা রে।

কি ওরে বিরবল

দোর ছাড়ি

বাইরে সরিয়া বইসো ॥

বনদুর জন্মে দুদের বাটি

পাড়িয়া দ্যাওঁরে তোকে,

সেই দুদ খায়া ওবে বিরবল

বইসেক যায়া ফাকে বে।

কি ওরে বিরবল

দোর ছাড়ি

বাইরে সরিয়া বইসো ॥

ঝুলের বিচনাৎ তুলার বালিশ

ত্যাফালের^২ পাংকা হাতে

অতি যায়া^৩ বইসেক বিরবল

বন্দু আন্তক কাচে বে।

কি ওরে বিরবল

দোর ছাড়ি

বাইরে সরিয়া বইসো ॥

চকরা^৪ বকরা বিরবল রে তুই।

বাগের আকার ধরে

দ্যাকিয়া মোর সোনা বন্দু

দলদলেয়া^৫ কাপে রে।

কি ওরে বিরবল

দোর ছাড়ি

বাইরে সরিয়া বইসো ॥

হাতে ধরি পায়ে পড়ি বিরবল

আইত যায় পোসোয়া^৬

খানিক^৭ বাদে জাইগ্বে ভাসুর

নমাজের নাগিয়া^৮ বে।

১ শরীর, ২ বিশেষ পাঁতলা ছটি, ৩ ওদিকে গিরে, ৪ গারে জোয়া কাটা, ৫ ভীষণভাবে
কাঁপতে থাকে, ৬ পোছারে, ৭ কিছুক্ষণ পর, ৮ অন্য।

কি ওরে বিরবল
 দোর ছাড়ি—
 বাইরে সরিয়া বইসো ॥
 ঘরের বরি হইলো ননোন্দি
 বারের বরি ভাসুর,
 সগুইর^১ উপর বরি
 তুনি পোষা বিরবল রে।
 কি ওরে বিরবল
 দোর ছাড়ি—
 বাইরে সরিয়া বইসো ॥

এ্যাক বদনা মুরুগের গোল্ড
 কলার আরো আটা,
 আইত পোয়াইলে^২ দেইম তোক বিরবল
 ছাড়িয়া দে তুই যাটা^৩ রে।
 কি ওরে বিরবল
 দোর ছাড়ি—
 বাইরে সরিয়া বইসো ॥

ওরে আইজার আইতো হইলো বিরান
 গোল্ড হইলো বন্দু
 কি কয়া^৪ বুজাইব বন্দুক
 বন্দু যায় ছাড়ি রে।

কি ওরে বিরবল
 দোর ছাড়ি—
 বাইরে সরিয়া বইসো ॥

নয়ার হাটের মলা যে বিরবল
 বলুই ছাড়ে সাত রে।
 কি ওরে বিরবল
 দোর ছাড়ি—
 বাইরে সরিয়া বইসো ॥

১ সকলের, ২ রাত পোহালে, ৩ হাটা, ৪ কি কয়ে।

অলপো বয়সে হনু বিরবল
কুলের কলংকিনী,
না দ্যাকিলে সোনার বন্দুক
পড়ে চউকের পানি রে।

কি ওরে বিরবল
দোর ছাড়ি—
বাইরে সরিয়া বইসো ॥

ওরে আইতে আইসে আইতে যায় রে
মাগ মাসিয়া জ্বর,
মোর গাওয়াত্ত হ্যালান দিয়া বন্দু
কাপে থর থর রে।

কি ওরে বিরবল
দোর ছাড়ি—
বাইরে সরিয়া বইসো ॥

উটপার না^১ পারো বিরবল
মোর সোয়ামীর ভয়,
শিতানোত্ত জাগে নাটোকা^২ ননোন্দি
কি নাটকা^৩ বাজায় রে।

কি ওরে বিরবল
দোর ছাড়ি—
বাইরে সরিয়া বইসো ॥

মোর জয়ে দিচে বিরবল
ঘরের ভেতরোত্ত চুয়া,
কিবা ছলে বারাও^৪ বাহিরে
সরিয় সুই কানিয়া রে।

কি ওরে বিরবল
দোর ছাড়ি—
বাইরে সরিয়া বইসো ॥

কান্দে কইন্যা পাগোলিনী
বন্দুরো নাগিয়া,

কইন্যার কান্দনে অইনা রে বিরবল
দোর দিলো ছাড়িয়া বে।

কি ওরে বিরবল
দোব ছাড়ি—
বাইবে সবিয়া বইসো ॥

ষবোত্ গ্যালো সোনার বন্দু
ষরের কপাট বন্দো কবি,
চাপিয়া বসিল পোষা বিরবল
কবিয়া চাতুবি বে।

কি ওবে বিরবল
দোব ছাড়ি—
বাইবে সবিয়া বইসো ॥

শুণ্ডব ভান্সব আবো ননোন্দি
আইক্চে পাহাৰা,
তামাক^১ বুজায় চতুর বিরবল
দুয়ারোত বসিয়া বে।

কি ওরে বিরবল
দোব ছাড়ি—
বাইরে সরিয়া বইসো ॥

ষড়ি^২ ষড়ি বারায় ভান্সর
দ্যাকে আড়ে^৩ আড়ে,
বসি আছে পোষা বিরবল
দুয়ারেব মাজারে বে।

কি ওরে বিরবল
দোর ছাড়ি—
বাইরে সরিয়া বইসো ॥

বিশ্বাস করি আইক্চে বিরবল
শুণ্ডর আর ভান্সবে,

১ ডাহাদেক বুখান, ২ দণ্ডে দণ্ডে, ৩ আড়ডোকে।

খাবার নোবে অইনা বিরবল
চোরাক দ্যাকি নাহি ডোকে বে।
কি ওরে বিরবল
দোর ছাড়ি—
বাইবে সব্বা বইসো ॥

॥ ৪৮ ॥

কি ওবে মুরুগা
আইত থাইকতে বাকুলু ক্যান?
দোপোব আইতে আইসে বন্দু
অবাগিনীৰ কোলে,
আইত পাটক্তে ছাড়িয়া যায
তোম মুরুগাব বাকে বে।

কি ওবে মুরুগা
আইত থাইকতে বাকুলু ক্যান?
ছোট হাতে পাইলচোঁ^১ মুরুগা
কতো যন্তোন কবি,
এালা বুজিকেন বড় হয়
হলু পানের ববি বে।

কি ওবে মুরুগা
আইত থাইকতে বাকুলু ক্যান?
ওরে সইন্জাব^২ সোমে আইলো বন্দু
আইত দোপোব হইলো,
তোম মুরুগাব বাকে^৩ বন্দু
মোব কোন ভাংগিলো রে।

ওরে মুরুগা
আইত থাইকতে বাকুলু ক্যান?
আইত পোয়াইলে ওরে মুরুগা
পাড়াব মুনগি ডাকে,

^১ পালন করিরাছি, ^২ বন্ধ্যার সর্ব্ব, ^৩ মুরুগের ডাকে।

সোনারীকে^১ কয়া বুলিয়া
ছুরি দেইম তোরে গলে রে।

ওরে মুরগা

আইত থাইক্তে বাকুলু ক্যান ?
আইজা আইস্বে সোনার বন্দু
বিয়ানা^২ গেইচে কয়া,
তার জয়ে পানের বাটা
শিতানৌত আকিচৌ^৩ জাগেয়া রে।

ওবে মুরগা

আইত থাইক্তে বাকুলু ক্যান ?
আইস্বে যাইতে দোপোর আইত হয়
বন্দুই আরাম নাই যে করে,
এ্যাভো কষটো দেও রে মুরগা
সোনা বন্দুর তরে রে।

ওরে মুরগা

আইত থাইক্তে বাকুলু ক্যান ?
ফুলের মইদে শিমলার^৪ ফুল
ডগ্‌মগ্‌ ডগ্‌মগ্‌ কবে,
অই ঝোতোন বন্দুর পিরিত
উজান ধরিয়া চলে রে।

ওরে মুরগা

আইত থাইক্তে বাকুলু ক্যান ?
আসতে আসতে ডাকেক মুরগা
ধিকি ধিকি ব্যালা,
সেই সোম^৫ যাইবে বন্দু
অভাগিনীক ছাড়িয়া রে।

ওরে মুরগা

আইত থাকতে বাকুলু ক্যান ?
এ্যাকে তো জাড়েয়ো^৬ দিনো
বন্দু থাকে বাইরে,

জাড়ে শীতে আইসে বন্দু
যায় বা খানিক পবে বে।

ওরে মুকুগা

আইতু থাইকুতে বাকুলু ক্যান ?
চালেব^১ খ্যাড় যোর চালে উড়াইলো
দক্ষিনালী বায়ে,
তোব মুকুগাব দেইম^২ জাগা
এনা ভাংগা গইলে বে।

ওবে মুকুগা

আইতু থাইকুতে বাকুলু ক্যান ?
ভাংগা ঘবেব ব্যাড়া নাই বে
তাতে শিয়ালেব ভয়,
শিয়ালে খাইবে তোব মুকুগাক
দোষের মোব কি ভয় বে।

ওবে মুকুগা

আইত থাইকুতে বাকুলু ক্যান ?
এইদ্যান^৩ করিয়া কানদে বনদু
দুই বা চউক ভিজিয়া,
বাইব^৪ হাতে সোনাব বন ?
শোনে কান পাতিয়া বে।

ওরে মুকুগা

আইত থাইকুতে বাকুলু ক্যান ?
যকোন ঘবোত আইসে মোব বনদুনে
তকনে দেইস তুই ডাক।
ওবে নাই বইসতে মোব কাচে
পলায় বনদু ধনো রে।

ওবে মুকুগা

আইত থাইকুতে বাকুলু ক্যান ?
এ্যাকে তো মুকুগা তুইরে
কতো নাটোলী জানো

১ চালেব খড়, ২ স্থান সেব, ৩ এইরূপ, ৪ বাহির হতে।

আইত পোয়াইলে শোকের বার
একবার মনে করে রে।

ওরে মুরুগা

আইত থাইকতে বাকুলু ক্যান ?
গোয়ানীর আগেত^১ কনা মুরুগা
এ খরোচ করিয়া
দেশের খাওয়া দেইম বে মুরুগা
তোব মুরুগাক জবাই করিয়া।

ওবে মুরুগা

আইত থাইকতে বাকুলু ক্যান ?
মুরুগায় কয় শোনেক কইন্যা
না ডাকিম মুই আর,
তোব বনদু হইলে গোসা
মোর মোন হয় ব্যাজার রে।
আইত থাইকতে না বাকিম আর ॥
মিদিন হইবে ন্যাগ ম্যাগালী
দিন হইবে অন্দিহাব^২
সেই সোমে ডাকিম কন্যা
আইতোত না ডাকিম আর।
কইন্যা, আইত থাইকতে^৩ না বাকিম আর ॥

॥ ৪৯ ॥

কিও সোনদোরী^৪
বাহির হও তোর দ্যাকোঁ চনড্রো মুক রে।
হাজার ট্যাকাব বালি
নরু ট্যাকার তুই সোনদোরী।
কিও সোনদোরী।
বাহির হও তোর দ্যাকোঁ চনড্রো মুক রে।
পাচশো ট্যাকা খরচ করিয়া
তোর সোনদোরীক করচোঁ বিয়া

কিসের দুঃকে তুই
নাইয়ের যাবার চাইসো রে ।

কিও সোনদোরী
বাহির হও তোর দ্যাকোঁ চনড্রো মুক ।

নাইয়েরেতে যাবু তুই
যতো কামকাজ করিম মুই
তোর বদল তোর
বইনোক খুইয়া যাইমো রে ।

কিও সোনদোরী
বাহির হও তোর দ্যাকোঁ চনড্রো মুক রে ।

নাইয়েরেতে যাবার আশে
চাউল বানিয়া খুচিস বসে
হাউসের নাইয়ের যাওয়ায় না হইবে ।

কি সোনদোরী
বাহির হও তোব দ্যাকোঁ চনড্রো মুক রে ।

॥ ৫০ ॥

কি জন্মে কোন পরানে
রে বনদু

অইলে যে ভুলিয়া
বনদু তোমার কটিন হিয়া ॥

বনদুরে—

সইনজার^১ সোমায়^২ ছড়েয়া পড়ে

শ্যাঘ অইদের^৩ ছায়া

সেই ছায়ায় ভাবেয়া তোলে

রে বনদু

তোর বনদুর পিরিতের মায়

বনদু তোর কটিন হিয়া ॥

বনদু রে—

তোব বনদুর পিরিতের নাগি^১

হনু যে দ্যাশ ত্যাগি।

তুই বড়ো নিদয়া রে বনদু

ও তোঁর তাতে^২ না হয় দয়া

বনদু তোঁর কটিন হিয়া ॥

বনদু রে—

হনু হয় যদি কাল ভাবে^৩ ভাবি

তে হইলে কি এ্যাতই ভাবিরে,

তুমি যে অইলে ডুলিয়া বনদু

নাগেয়া^৪ দারুণ ময়া,

বনদু তোঁর কটিন হিয়া ॥

॥ ৫১ ॥

কি মাওরে মাও

মুই বোলে তাঁর আন্দোন জানোনা ॥

মোর আশ পরসী কয়

মোর গেরাম বাসী কয়

মুই বোলে তাঁর আন্দোন জানোঁ না ॥

মোর শতিন ওলায় কয়

মোর জাও ওলায় কয়

মুই বোলে তাঁর আন্দোন জানোঁ না ॥

হাল ছাড়ি দিয়া আনুবে গোসাই

কাম করিনু ভাল,

কলসী কতোক পানি আনিয়া

মোর কমোরোত চাল ॥

পানি আনলু রে গোসাই

কাম করিনু ভাল

গইলের গোবর নিকিয়া

বসিয়া ঠ্যালেক ভাল ॥

গবোর নিকালুরে গোসাই
কাম কবিনু ভাল
গাও কোনা ধুইয়া আগি
ভাত চাইবট্টা আন্দ ॥

॥ ৫২ ॥

কুকিলা ডাকিস্ নারে আব
আমাব বসোন্ভেব বাহাব
নাবানোক^১ কালে মইলো পতি
যাব পোডা কপান ।

আমাব পতি মাঝা ভাল
আমাব বনদুখ পাইচে ছল
পতিব আলা মোব বেমস জ্বানা
জামায় ননোদী ।

॥ ৫৩ ॥

কুরুয়া হায় হায়
আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বাবার দ্যাশের ময়াল রে
আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বনদুর দ্যাশের ময়াল রে ॥

সোনার নাংগোল^২ উপাৰ ফাল
তাকে দিয়া মোব কুরুয়া
জুড়চে হালো রে
মোর স্নানর কুরুয়া
ধুলায় বা আলিহাবো^৩ রে ॥

মোর শাড়ীর আচল দিয়া
ডোর কুরুয়ার
ঝাড়ি দেইম মুই ধুলা রে
ওরে কুরুয়া হায় হাব

১ অন্নবরসী, ২ লাজল, ৩ অন্ধকার ।

আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বাওয়ান^১ দ্যাশের ময়াল রে ;

মোর মাতার ফাইলো দিয়া
তোর কুরুয়ার
বান্দি দেইম মুই খোপারে
ওরে কুরুয়া হায় হায় !!

আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বাবার দ্যাশের ময়াল রে
আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বনদুর দ্যাশের ময়াল রে ॥

মোর কানের বালা দিয়া
তোর কুরুয়ার
বান্দি দেইম মুই কানোরে ।
ওরে কুরুয়া হায় হায় !!

আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বাবার দ্যাশের ময়াল রে
আজি দ্যাকাও কুরুয়ারে
মোর নাকের সোনা দিয়া

তোর কুরুয়ার ———
বান্দি দেইম মুই ঠোঁটরে
ওরে কুরুয়া হায় হায়
আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বাবার দ্যাশের ময়াল রে
আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বনদুর দ্যাশের ময়াল রে
ওরে কুরুয়া হায় হায় ॥

মোর গলার হারে। দিয়া
তোর কুরুয়ার ———
বান্দি দেইম মুই গলা রে ।

১ বাপের দেশের ।

ওরে কুরুয়া হায় হায়
আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বাবার দ্যাশের ময়াল রে
আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বনদুর দ্যাশের ময়াল রে ॥

মোর পাওয়ের ছড় দিরা
তোর কুরুয়ার —
বাণি দেইম মুই পাওরে !

ওরে কুরুয়া হায় হায়
আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বাবার দ্যাশের ময়াল রে
আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বনদুর দ্যাশের ময়াল রে ॥

যদি কুরুয়া তুই
আপোন হলু হয়
কইল্জা^১ ফাড়িয়া তোক
জাগা দিনু হয় !

ওরে কুরুয়া হায় হায়
আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বাবার দ্যাশের ময়াল রে
আজি দ্যাকাও কুরুয়া মোর
বনদুর দ্যাশের ময়াল বে !!

॥ ৫৪ ॥

কে বাণি বাজেয়া যায়
বাড়ীর আগ দিয়া
ওরে তোর বাইশালের
গান ওনিয়া ও বাইশাল
মোন না অয় মরে রে
ও বাইশাল বে !!

ওরে আমরায় যামো কইন্যা
 বাড়ীর আগ দিয়া,
 নাইরে। নাইরে। তোমার স্বামীক
 আমরা নেবোঁ সাতে রে !!

শউড়ি : ঘর দ্যাকোঁ তোর
 ন্যাপা পোচা^১ বউমা
 দোরে অকুতেন^২ ধারা ।

বউ : ওরে সূজেচি^৩ সূজেচি বুড়িমা
 কালী ধরনের পাটা
 ও বুড়ি মা গো !!

শউড়ি : ওরে হাল বনোঁ
 হালুয়া ভাই রে
 হসতে নিয়া পেলিট
 একায়^৪ নাকি যাইতে দেইকচেন
 গলা কাটা মুদা
 ও হালুয়া রে !!

হালুয়া : কাউয়া হইলো কাঙারি বুড়িমা
 শগুন হইলো ব্যাপারী,
 খাইচে খাইচে বুড়ি মা
 তোমার যাদু মানিক,
 ও বুড়ি মা ও !!

সে কথা শুনিয়া বুড়িরে
 কান্দে জারে জাবে
 ওরে ব্যাটার শোকে কান্দি বুড়ি
 জরিনোত্ পাইলো টলি রে
 ও বুড়ি মা ও !!

কান্দিতে কান্দিতে বুড়িরে
 আর কতেক দূর যায়
 সামনে মরার হাড় হজি

দ্যাকিবারে পায়,
ও বুড়ি মা ও !!

হাড় নিলে হাড়ি নিলে রে
কুড়িয়া কুড়িয়া,
অন্‌চোলে বান্দিয়া বুড়িমা
যাবার নাগিল কান্দিয়া রে,
ও বুড়ি মাও !!

কতেক দূর হাতে বুড়ি
আর কতেক দূর গ্যালো
নদীর পাড়োত মনি ইষি
তারে দ্যাকা পাইলো রে
ও বুড়ি মা ও !!

আচোলে কি বাদা বুড়ি মা
কান্দেন জারে জারে
কইতে^১ কইতে বুড়িমা
পাইলো টলিরে
ও বুড়ি মা ও !!

ওরে হাড় হাড়ি দ্যাকেয়া বুড়ি
কান্দে জারে জারে
ওরে মন ইষি দুইজোন
থাকে যে চায়া রে
ও বুড়ি মা ও !!

মস্তোক হাতে হাড় দ্যাকো
থোয়^২ বা থরে থরে
ওরে কাপোড় চাকিয়া হাড় হাড়ি
ছংকার ছাড়ে রে
ও বুড়ি মা ও !!

ডাক দেও এয়ালা^৩ ও বুড়ি রে
বাচা বাচা বুইলে,

জাগিয়া উঠি বুড়ির ব্যাটা
কান্দে জারে জারে রে
ও বুড়ি মা ও !!

॥ ৫৫ ॥

কোড়া শিকারী মোর বেনোদরে !
নলের আগুন তলে তলে
খাগড়ার আগুন অলে
মোর নারীর মনের আগুন
বাইরে ভেতোর অলরে !!
কোড়া শিকারী মোর বেনোদ রে !

কোড়া মারো অই না বিনোদরে
ঘর বাকিয়া বিলের মাঝে
তোমার জন্মে আমার পান
থবে নাহি থাকে রে !!
কোড়া শিকারী মোর বেনোদ রে ।

জৈষ্ঠিক শাওন মাসেরে বেনোদ
কোড়ার ডাকধে ভাগে
গুনিয়া তোর কোড়ার ডাক
মোনি মোর উড়াওঁ পাড়াওঁ করে রে ॥
কোড়া শিকারী মোর বেনোদ রে !!

কোড়ার ডাকো গুনিরে বিনোদ
আড়ার বাশা কাটিয়া
বানানো যে কোড়ার ফাঁদ
এ বিলোতে বসিয়ারে !!
কোড়া শিকারী মোর বেনোদ রে ।

কোড়া কান্দে কোড়ি কান্দেবে
ও বেনোদ কান্দে যুস্বা নারী
তোর কোড়ার ডাকেরে বেনোদ

ছাইড়মোঁ^১ ঘরো বাড়ীরে !!
 কোড়া শিকারী মোর বেনোদ রে ।
 তুমি থাকো বিলের মাঝে রে
 বেনোদ আমি কান্দি মরি
 বিলের মাঝে কাঁই^২ থাকে রে,
 বেনোদ তোর ঘরোত যুব্বা নারী !!
 কোড়া শিকারী মোর বেনোদ রে !
 জট মাসের অইদে রে বিনোদ
 গায়ের ঘামো ছোট
 মুচে দেইম তোর গায়ের ঘান
 এ শাড়ীর আচোলে রে !!
 কোড়া শিকারী মোর বেনোদ রে ।
 আইসো আইসো আইসোবে বেনোদ
 ওরে শিকার যে ছাড়িয়া
 তোমারে করিনোঁ হাওয়া
 বোগেলে বসিয়া রে !
 কোড়া শিকারী মোর বেনোদ রে !!

॥ ৫৬ ॥

কোটা বাড়ীর আইলোত্
 বিলাই করে গাঁও ন্যাও
 ধয়িস মুনসা ছাওয়াটা মোর
 বিলাই খ্যাদে দ্যাওঁ
 কার ঘরের অংগিলা বিলাই বে !
 কাইলো খাইলু পোড়া মাচ
 আইজো আলু নোবে
 সরুয়া কমর ভাংগিয়া দেইম তোর
 নলুয়া ব্যাতের কোপে রে
 কার ঘরের অংগিলা বিলাই বে ॥

ছোট বিবি বারা বানে
বড় বিবি ঝাড়ে
তাক দেখিয়া অংগিলা বিলাই
মুচকি মারি হাসে রে—
কার ঘনের অংগিলা বিলাই বে।

কাইলো খাইলু ছিকার দুদ
আইজো আলু নোবে
সরুয়া কমর ভাংগিয়া দেইম তোর
গাটিয়া নাটির ডাংগে রে—
কার ঘনের অংগিলা বিলাই বে।

॥ ৫৭ ॥

ক্যানো বাবা দিলো বিয়া রে
পাচশো ট্যাকা দিয়া
সারা জনোম গ্যালো বুড়ার
পাকা চুল বাচিয়া !

শুশুর পাইনোঁ ভালো আমি
শউড়ী পাইনোঁ ভালো
ঘরের সোয়ামী আমাব
না শোতে বোগোলে রে !

ছোট একনা ডিংগী আছিল
মোর শুশুর বাড়ী
সেই ডিংগীত চড়ি আমি
দেখোঁ সাগর পাড়ি রে ॥

আগের ডিংগী য়ামোন তামোন
পাচের ডিংগী মোন্দ
মাজের ডিংগীত চড়ি আমি
যামোঁ বাবার বাড়ী রে ॥

॥ ৫৮ ॥

গহিন গাংগে ধরো
নাযের হাইল
সোনার 'বনদুরে' !!

জট্ট 'ও শাওন মাসে
বিলোত্ পড়িয়া কোড়া কান্দে
কোড়ার কান্দন না সয় পরানে !!

পাকীর মইধে গাং শাবো
নারীর মইধে চেকোন কালো
পুরুষ মইধে অসিকো ভোমোরা !

মাচের মইধে কই মাচ ভালো
নারীর মইধে চেকোন কালো
শুপেরি কুটিনু ঘুচি ঘুচি
নং এলাচি ছাচি পান
বাটার পান মোর
বাটায় অইলো তোলা ।

যে নাইয়ার করিবে পার
তাকে দেইম মুই গলার হার,
পার করিলে যৈবন করিমোঁ দান !!

॥ ৫৯ ॥

চাইর ট্যাকা দিয়া নিলু চাকরী
সগলে বলে পুলিশের চাকরী
সগ্লে বলে পুলিশের চাকর ।

চকিদেৱী চাকরীব বড় ন্যাটা
কিল খায় পাঞ্জারা ফাটা
উটতে শালা বসতে মাউগের^১ ভাই ।

চকিদেরী চাকরী করেন তোমরা
একলায়^১ বাড়ীত থাকি হামরা
কাঁই বা আসি কিবা কতা কর।

ঠিক হন তোমরা ঠিকের ঘরে
কোন শালায় কি কতে পারে
সে শালায় কি ভেবোন বাচাইন মুই।

॥ ৬৩ ॥

চ্যাংড়া বাপই বে
চুপ কবিয়া একনা কতা।
করা বা মোরে।

শরিষার ফুল বাপই
মাটির সোবা
নারীর সোবা বাপই
তালুয়া খোপা,
তোরে মোরে দারুন বিদি
নাই ন্যাকে জোড়া।

সকাল ব্যালায় গেইচনো^২ আমি
জলের ঘাটে,
চকোয়া পাকী দ্যাকি
পরান রে ফাটে
মোর অভাগীর জোড়া
ন্যাকিয়াও নাই ন্যাকে

চকোয়ার জোড়া য্যামোন
ঙরে ওড়ে
মোর অভাগীর জোড়া
ন্যাকিয়াও নাই ন্যাকে

চকোয়া^৩ পাকীর য্যামোন
পিটিত্ ন্যাকা,

১ একায়, ২ গিয়েছিলাম, ৩ চম্বা পানী।

তোরে মোরে দারুণ বিদি
 নাই ন্যাকে জোড়া ।
 ও চ্যাংড়া বাপই রে
 চুপ করিয়া এক না কতা
 কয়া যা মোরে ॥

॥ ৬১ ॥

ছাইকপালী পোড়া মুকী রে
 তোর সুক হইলো না !
 বাপের মায়ের এ্যামনি নীতি
 বেচেয়া খাইলে পাগলা পতি
 ছয় মাসের মইদে
 এ্যাকদিন আইসে
 কতায় বলে না !!

এ্যাকলায় ঘবে শুতিয়া থাকি
 চাইর^১ পাকে বালিশ আকি
 আহারে অবোলাব বালিশ
 কতায় বলে না !!
 চাইকপালী পোড়া মুকী রে
 তোর সুক হইলো না ।

॥ ৬২ ॥

ছাগোল চরায় গোনাব বন্দু
 ময়দানের ওপোরে,
 দুই কইন্যা পাশ দিয়া যায়
 হেলিয়া ঢুলিয়া রে ।

আহারে সোনার কইন্যা রে !!
 আমের গাচে নাইরে আম
 গাচের আগোলোত্^২ টিয়া
 তুমি ক্যানে চায়া দ্যাকো

আমি অভাগিয়া রে ।
 আহারে পরানের বনদুরে ॥
 ওরে তুমি হইলেন ধনীর গো ছাওয়া
 আমি অভাগিয়া--
 ওরে কি দ্যাকিয়া চায়া থাকে।
 নাই হয় আমার বিয়ানে
 আহাবে পরানের বনদুরে ॥
 শোন শোন ওহে কইন্যা
 আমি কই যে তোরে,
 ওরে যার চউকে য়াঁই^১ ভালো নাগে^২
 জাইতে কিবা করে রে ।
 আহারে সোনার কইন্যা বে !!

॥ ৬৩ ॥

জামাই ঝুনুকা বানেশা দে !
 ঝুনুকার ভরে হাটিবাব না পায়ো^৩ জামাই
 পিটিত করিয়া নে মোরে
 জামাই ঝুনুকা বানেশা দে ।
 জামাই হইলো হামার অসিয়া
 বোটিক ছাড়ি কছে তাঁই^৪ তিন চাইর খান বিয়া ।
 অসিয়া বনদুর অসিয়া কত।
 দিবার চাইচে তাঁই আলোয়া পাতা,
 দিন হইলে বনদু থাকে আতরে^৫ পাতানে
 আইত হইলে তাঁই বোগোলে^৬ আইসে ।
 অসিয়া বনদুরে,
 তোমার জমে আচি বসি কলার খোপাতে !!

॥ ৬৪ ॥

বিয়ারি বউয়ারি ও
 ও ষাটে বাইসনা বউ
 বাগ বারাইচে ॥

১ বে, ২ নাগে, ৩ না পাবি, ৪ সে, ৫ বাহিরে ও পাথারে, ৬ নিকটে।

বাগা নোঁয়ায় বাগী নোঁয়ায়
চেকোন কালা,
বাশী বাজায় বন্দু
কদোম তলায় ।

ঝিয়ারি ও বউয়ারি ও
ও ঘাটে যাইসনা বউ
বাগ বারাইচে !!

আলুক আলুক বাগা বাটা
কাটিম তান কান,
অই বাগায় খায়া গেইচে
মোব বাটার পান !

ঝিয়ারি ও বউয়ারি ও
ও ঘাটে যাইসনা বউ
বাগ বারাইচে !!

আইসো বন্দু মোর
না করি ও ভব,
উচা কলার ভিটা
অই বাড়ী হয় !
ঝিয়ারি ও বউয়ারি ও
ও ঘাটে যাইসনা বউ
বাগ বারাইচে !!

আইসো বন্দু বইসো কাচে
তোমার জন্মে পান খুইচি^১
খোপার মইদে ।
তোমার পায়ে যদি
ভরে কাদো^২,
আসি বন্দু মোর খোপায় মোচ
ঝিয়ারি ও বউয়ারি ও
ও ঘাটে যাইসনা বউ
বাগ বারাইচে^৩ !!

॥ ৬৫ ॥

ঠাকুর কানাই এ্যালা ক্যানে ছাড়
আধের ময়া রে !!

দোপোর^১ ত্যাপোর ব্যালা
বইসেন যাবা কদোমতলা
কহিবো কহিবো কতা
তোমাবে গোচবে বে !

ঠাকুর কানাই এ্যালা ক্যানে ছাড়
আধের ময়া নে !!

আশ্বিন কাতিক মাসে
গাচে সোমাস গুয়া
গাইতে বড় মিটা
এ্যালাকেনে^২ হইলান আমি,
নুনের চায়া তিতারে
ঠাকুর কানাই এ্যালা ক্যানে ছাড়
আধের ময়ারে !!

॥ ৬৬ ॥

ডাঙিনে বইসে মোর
সোনার হরমুজ
বায়ে বইসে মোর
উপের গুলুক জানীবে ॥

ওবে বকোন গুলুক জানবালী
অইনাবে গুলুকজান একোনেতে^৩ যার রে ।
দ্যাকিয়া সোনার হরমুজ
কাঁদে হরমুজ ঘানিয় বসিয়া রে ॥

কনটই^৪ অইলেন উপের গুলুকজান
অষ্টনারে গুলুকজান
দ্যাকা দেও আমারে রে !!

১ সময়ে অসময়ে, ২ এখন কেন, ৩ স্থলে, ৪ কোথায় ।

কাদি কাদি সোনার হরমুজ
 অইনারে হরমুজ পতের দিকে চায়
 ওরে কোন সোমেবেন^১
 উপের গুলুকজান
 অইনারে গুলুকজান
 আনাক চাড়িয়া যাব রে !!

ওরে পুরোত্‌ ব্যামোন
 ভানুর ওদোয়^২ হয়
 অইমোতোন কুলচে উপমোর^৩
 গুলুকজানীন গায় !!

দ্যাকিয়া গুলুক জানীর দুক
 অইনারে গুলুকজান
 প্যাট নাই মোর ভোক রে !
 আইসো আইসো উপের গুলুকজান
 বইসো মোর বাঁয়ে রে ।
 আমি হঁমো অসেন হরমুজ
 অইনারে গুলুকজান
 তুমি নউতোন^৪ ফুলো রে !!

॥ ৬৭ ॥

ডাউক পালিমু পিন্‌জিরা দিনু
 আরো দিনোরে
 সরুয়া নলের বাঁশী,
 সরুয়া নলের বাঁশীর ফুঁকে
 ও চিত মোর বাইর হওঁ
 বাইর হওঁ করে !!

দিন হইলে চলেরে
 ডাউক মোব
 ও ডাউক মোর
 অতাবে পাতারে.

আইত্ হইলে চরে ডাউক মোর
ও ডাউক মোর বুকেরে
ও পোরে রে !!

চোট হাতে পাইল—চোঁবে
ডাউক তোক
ও ডাউক তোর আপোন
হস্তো দিয়ারে
তোব ভরে মারবোঁ সোয়াগী
গলানা চিপিয়া বে !!

গেইতের সামায়
গেলুরে ডাউক মোর
ডাউক মোর বুক
শাল্ দিয়ায়ে !!

॥ ৬৮ ॥

তুমি সোজা পতে
হাটিয়া যাইও কালা
নারীর পেমো মইজোনা^১ !!
অম্পুরিয়া^২ নং ওপারী
বামোন ডাক্সার ছাচি^৩ পান।
ডালো কবি বান্দি যাইও খিলি
আমি কাটলকা^৪ হইচি অপোমান।
আমি হমোঁ পবোলা বাগী
ভোক^৫ নাগিলে থামোঁ কি ?
ওরে ধর বনদু চিড়া গো মুড়কি
গামচার পাকা গিটাই^৬ বাইন্দাচি।
ওবে কাইলকা দিচি আয়নার গো বায়না।
ওবে সেতো আয়না আমি পাইনো^৭ না,
তুমি সোজা পতে
হাটিয়া যাইও কালা
নারীর পেমো মইজোনা ॥

১ আসক্ত হইয়ানা, ২ অংপুবিয়া, ৩ খাইবাব পান, ৪ কাল, ৫ ক্খিখা, ৬ মিটার,
৭ পেলাম।

'ও আমার দাতের নিশি
চউকের গো কাজোল
আমার তাও আনা হইলো না !!

ওরে কাইল্কা দিচি
কাকইর^১ গো বয়না,
সেও কাকই আমি পাই নোঁ না !!

আমার মাতাটা আউলা রে^২ ঝাউলা,
আমার শিতা কাটা^৩ হইলো না
ওরে কাইল্কা দিচি
শাড়ীর গো বয় না,
সেও শাড়ী আমার আইলো^৪ না !!

আমার পেঁদনোত্^৫ হইলো
চিবা গো তানা,^৬
আমার নাইবোর যাওয়া হইলো না !!

তুমি সোজা পতে হাট্টিয়া যাইও কাল
নারীর পেমে মইজোনা ।

॥ ৬১ ॥

তোব বাবা ঘুমাইলো বে
ছাওয়া তুই যোঁ বে ঘুমাও.
ঝড়ি পড়ে ইমি ঝিমি নলেয়া বয় বাঁও
ঘরের পাচে সোনা বন্দু ভিজিয়া মরে গাও
ছাওয়া তুই যোঁ বে ঘুমাও ।
শিমুল ঘুটাব কপাট থানি হলাইলে হালে
আস্তে আস্তে নারো মজা নন্দি জাগে,
ডাইনে আচে খোকার বাবা, বামে শুভচি আমি
আস্তে আস্তে আইলেন বন্দু টের পায় না যেন সোয়ামী ।
মাজিয়ায় আচে তুঘেব আগুন আশ্তে ফ্যালান পাও ।
শিতানে আচে পানের বাটা চুন তাকিয়া খাও ॥

১ চিক্কনীর, ২ আলু থালু, ৩ মাখার চুল আঁচড়ানো, ৪ আলুল না, ৫ পরনে,
৬ ছিঁড়া (ন্যাকড়া) কাপড় ।

ড্রাইনে আছে পানের সোমানী, বায়ে চাপিয়া বইসো
শিতানে আছে বান্দা ভুকা পানি ফ্যালেয়া খাইয়ো।

আজারে সোনার বন্দু আস্তে আইসো ধরে
তোমার জইনো কোমল পান সদাই কামন করে—
ডিকায় আছে দুদ্দেব-খোবা পড়িয়া নিয়া খাও
বাইবেতে কান বন্দু ভিজিয়া মরেন গাওরে।

তোব বাবা ঘুনাইলো বে চাওনা
তুই-যো বে ঘুনাও।

আইসো আইসো ওদে পান নাত
তুনি খাইকো বসিয়া
কি-মোক লাগে ছালিব কামাই
আনি নারী পুষিবো তোমায়
বারানী^১ বানিয়া-রে।

আমার বাড়ী যাইয়ো পান নাত
বসতে দেবো মোড়।
হাটর ওপব হাটু থুইয়া বাজানোঁ দোতারে রে।
আমার বাড়ী যাইয়ো পান নাত
এইয়ো বাটার পান
এ হ্যান সোনার যৈবোন তোমায় কইবো দান বে।
পান কাটে ধানুয়া ভাইয়া
চাড়িয়া পানের নাড়া
এ হ্যান সোনার যৌবন ছাড়িয়া
না যায় ছাড়া রে।

॥ ৭০ ॥

দাদা বলই বে
এাত^২ দুক দাদা
না যয় শরীলে !!
ননী খাইতে দাদা
পইনোঁ ধবা।

বাপো গায়ে কয়
ননী চোরা রে !
এ্যাত আইতে যাবার কয় মোক
আইনা নগী পাড়া !!

মুইনা জানেঁ দাদা
জানে মোনে
আর এ্যাক জানে দাদা
ভগোবানে ।
তোর সাতে কচেচাঁ পিরিত
দাদা অবিয়া^১ হাতে ॥

কুনতি^২ যান বে দাদা
হাল ধরিয়া
মুই নারী চায়া^৩ থাকেঁ
ভুলকি^৪ মারিয়া !!

কলাব খোপোত চাম্কা^৫ টানেঁ
মব্বাত করিয়া ।

কুনতি যান দাদা বাঁশি ধরিয়া
মুই নারী বগি থাকেঁ
ভুলকি মারিয়া !!

তোর বাঁশীর গান শোন মুই
বিচনাতে শুতিয়া !!

কুনতি যান দাদা
দোতবা ধরিয়া
মুই নারী চায়া থাকেঁ
কান আড়েয়া^৬
তোব দোতবার ডাং শোনেঁ
বিচনাতে^৭ শুতিয়া !!

১ বিবাহের পূর্ব থেকে, ২ কোথায় যান, ৩ চেয়ে থাকি, ৪ আড়াল থেকে দেখা ।

৫ কলার শুকানো পাতা টানি, ৬ কান পাতিয়া ৭ বিছানায় শুইয়া ।

॥ ৭১ ॥

দিনের দেওবা^১ আইতেব বন্দুবে
 নামে জাতি কুল,
 হোকৈ দ্যাকিণা মোব যোবোতিব মোন
 হইল বে আকুল ।
 আইতে^২ আইতে যান বন্দুবে
 চোবা কয় মাগুসে,
 তোব সাথে পেন কবিয়া
 মনু যে হুতাশে বে ।
 মকোণ তুমি গান বন্দুবে
 এ গানো গাহিয়া
 বিচনাভ^৩ গুতি শোনো গান
 কানদো মুছ বসিয়া ব ।
 পাকা যদি কেল দিতো বন্দুবে
 অবাগিনীৰ গায়,
 উড়িয়া মায়া পমু^৪ হয় মুই
 তোব বদুয়ার পায় বে ।
 ঘরের ববি পাণিয়া মবা বে
 বাইবেব ননোনদি ।
 তাবো চায়া অদিক ববি হইলো
 গেবামেব আশ^৫ পবশি বে ॥
 দ্যাকা কইবব্যাব না পাও বন্দুবে
 আতবি নিশা ভাগে ।
 চউক নুঁজলে দ্যাকোঁ বন্দু
 আইমেনো^৬ সপোনে বে ॥
 আগে যদি কেল জামু^৭ হয় বন্দুবে
 নদীত্ দিনু হয় বানা ।
 তোমাব সাথে পেন কবিয়া
 কইল--জায় পইলো হানাবে ।

১ দেব, ২ বাজিতে, ৩ বিহানায়, ৪ পাড়নাম, ৫ পাড়া প্রতিবেশী, ৬ আসেন,
 ৭ ছানভেব ।

॥ ৭২

দেওয়ার ঝড়ি আইলো রে
 ওতার পড়ে টোপা টোপা,
 ছাড়িয়া দেরে চ্যাংড়া বন্দু
 ঝাড়িয়া বান্দো খোপা ।
 দেওয়ায় ঝড়ি আইলো বে ॥

ঝড়ি পড়ে টাপুর টুপুর
 ঘুগি বয়ে বাও,
 ছাড়িয়া দেরে চ্যাংড়া বন্দু
 দেইকুপে^১ ঝড়ি মাও
 দেওবার ঝড়ি আইলো বে ॥

ঝড়ি পরে টাপুর টুপুর
 দেওয়ায় নিলে আড়ি,
 ছাড়িয়া দেরে চ্যাংড়া বন্দু
 ঘুরিয়া বাঁও মুই বাড়ী ।
 দেওয়ার ঝড়ি আইলো বে ॥

ঝড়ি পড়ে টাপুর টুপুর
 জলোত্ আইলান আমি
 ঝানকায়^২ থাকিয়া মোরে
 দ্যাকি বে সোয়াগী রে,
 দেওয়ায় ঝড়ি আইলো রে ॥

ঝড়ি পড়ে টাপুর টুপুর
 দেওয়া ওটে চিলকি^৩,
 বাইর থাকিয়া মোরে
 দ্যাকিবে ননোদি রে,
 দেওয়ায় ঝড়ি আইলো রে ॥

৭৩ ॥

দ্যাক ভাই কলিকালে
 ছাইকালের কি সন্মান
 দ্যাক ভাই কলিকালে ।

১ দেখবে, ২ বাহির করে, ৩ বিজগী চনকানো ।

যতো ভদ্রলোক
 ছাইকোলেতে চড়ে
 ডাক^১ দেখিয়া ষাড়েত তোলৈ
 দ্যাক ভাই কলিকালে..
 ছাইকোলে কি সন্মান
 দ্যাক ভাই কলিকালে !!

দুই হাতে হ্যাণ্ডেল ধরে
 গাপ দিয়া ছাইকোলেত চড়ে
 দুই পায়ে প্যাটেল নামে
 ছাপিয়া হ্যান্ডেল ধরে,
 দ্যাক ভাই কলিকালে
 ছাইকোলে কি সন্মান
 দ্যাক ভাই কলিকালে !!

ছাইকোল^২ অইলো মুচির ঘরে
 চামের বোলা ছাইকোলেতে তোলৈ,
 বাবুর বাটা সাঙ ধরে,
 দ্যাকভাই কলিকালে
 ছাইকোলে কি সন্মান
 দ্যাকভাই কলিকালে .. !!

যারা ভদ্রলোক সওদাগর আচে
 ছাইকোল তাপা ডালো না বায়ে
 ছাটিয়া চলে, বাতের বিষ পায়ে ধরে,
 দ্যাক ভাই কলিকালে
 ছাইকোলে কি সন্মান
 দ্যাক ভাই কলিকালে ..

|| ৭৪ ||

ধন কি ধন নে
 এতটাই গোয়া কি তোমার শরীনে !
 আইসপার চাইলেন দোপার আইতে

আইস্বেত কল্প নিশা ভোব
চ্যাংড়া বন্দু ফাতিবা^১ কতা তোব ॥

আইতে আইসেন আইতে যান
কোন দিন বা নাতে ধবা পড়েন ।

মোমের বাতি লাগোয়া^২ দেইন
তোব হাতে বে ।

ও ধন কালিযাবে ।

তকোনে না কইচনোঁ^৩ 'বন্দু'
চাকবি নোঁগান^৪ ভালো
নল খাগড়া কাশিযান যুতাম^৫
পায়োব বাইবে ছালোবে ।
ও ধন কালিযাবে ॥

॥ ৭৫ ॥

ধরিয়া চালের উয়া^৬
খিতি^৭ দ্যাকোঁ বন্দু
সিতি^৮ ধূয়া বে ।

কি ওরে ভিন দ্যাশিয়া নাকেল্লা
তোব আগালে^৯ জোড জোড
বইগলান^{১০} ভাসা ॥

নাউ কোঁটো মুই ফালা ফালা
কোঁটো আনাজ মুই
নাউয়ের যাগা ॥

ধরিয়া চালের কানি^{১১}
সদায়^{১২} মোচোঁ চউকেব^{১৩} পানি বে ।

কি ওবে ভিন দ্যাশিয়া নাকেল্লা,
তোব আগালে জোড জোড
বইগলান ভাসা

১ বিখ্যাবালী, ২ লাগোয়ে, ৩ বলেছিলান. ৪ নয়, ৫ হানে, ৬ কয়া, ৭ যেদিকে দেখি ।
৮ সেইদিকে খালি, ৯ ভাগোয়, ১০ বগেব বাগা, ১১ কোন, ১২ সবসবর, ১৩ চউখেব পানি বুছি ।

ধরিয়া চালের বাতা^১
সদায় ওঠে বন্দুর কতা রে ॥

কি ওবে ভিন^২ দ্যাশিয়া মাকেলা
তোব আগালে^৩ জোড় জোড়
বইগলাব ভায়া ॥

বাড়ীর ওত্তোর^৪ পাকে
জোড় শিমলাব গাচ আচেরে,
ওবে ভিন দ্যাশিয়া মাকেলা
তোব আগালে জোড় জোড়
বইগলাব ভায়া ॥

॥ ৭৬ ॥

ধল্ল নদীর ভাংগোন দ্যাকিয়া
সকিন চেংড়িটা কাদে রে ভাই
মাতাত্ হাত দিয়া ।

ধল্ল নদী কল্ল বে ভাই
আমায় দেওলিয়া
বন্দুর বাড়ী ভাংগিয়া
কল্ল^৫ দেশান্তর ।

ধল্ল শোন মোবে কতা
ধল্ল শোন মোবে কতা
বন্দুর বাড়ী না ভাংগিলে
দেইম ধলা পাটা ।

আগাব বাড়ী এপারে
বন্দুর বাড়ী ওপারে
এ পিরিতি করিব ক্যামনে
মরার নদীনাথ খাইছে ।

১ চালের কাবানী, ২ অলা দেশীয়, ৩ আগায, ৪ উত্তর পার্শ্ব, ৫ করল ।

॥ ৭৭ ॥

ধেরে ধেরে যায় রে বিরবল
 ষুরিয়া ষুরিয়া চায়
 মুই নারী দুক্কোতে মরোঁ।
 মোর বনদুক আনি দ্যাও রে।
 মোর বীরবল রে ॥

চউকের^১ পানি ওবে বিরবল
 কালি বানাইয়া,
 শাড়ির আচলে ন্যাকিনু চিটি
 নেরোলে বসিয়া রে।
 মোর বিরবল রে ॥

কোন জনোঁ আচেরে বিরবল
 মোর দুক্কো বোজে,
 কোন দ্যাশে আচে রে বনদু
 থবোর কেবা দিবে বে।
 মোর বিরবল রে ॥

বিদ্যাশোতে গেইচে বনদু মোর
 ওরে দুক্কো নাহি জানে,
 কার হাতায়^২ পাটাইম^৩ চিটি
 কোন জনোঁ আচে মোরো রে।
 মোর বিরবল রে ॥

ছোট হাতে^৪ পাইলচোঁ^৫ রে বিরবল
 দুদো ভাত খিলিয়া,
 এই বেপোদে^৬ ওরে বিরবল
 মোর বনদুক দেও আনিয়ারে।
 মোর বিরবল রে ॥

১ চকুর, ২ কার হায়া, ৩ পাঠাব, ৪ ছোট হতে, ৫ পালছি, ৬ বিশদে।

গাইও জানি দিচে বন্দু
ছাওয়াক দুদ খিলাইতে^১
কোলাব ছাওয়াল কোলায় মানিয়া
দুদ খিলাইম তোমারে রে।
মোর বিরবল রে ॥

সোয়ামী আইলে বুজাইম রে বিরবল
তান বোগোলোত^২ বসিয়া
ওগোত^৩ মইরচে কোলাব ছাওয়া
তুই সাক্ষি দেইগ বসিয়া রে।
মোর বিরবল রে ॥

এ্যাকদিন আলচিল^৪ বন্দু
চাপে আরো চুপে,
বুড়া শইষরোক জাগাচনু বিরবল
তোর ম্যাও ম্যাও ডাকে বে।
মোর বিরবল^৫ রে ॥

গোসা হয় গেইচে^৬ বন্দু
মোর বোগোল ছাড়িয়া
দুদ ভাত খিলাইম রে বিরবল
গালার হার বিকিয়া^৭ রে।
মোর বিরবল রে ॥

যাও যাও ওরে বিরবল
পতিরো তল্লাসে,^৮
পতি আইলে^৯ খিলাইম বিরবল
ভাজা মাচো তোকে রে।
মোর বিরবল রে ॥

॥ ৭৮ ॥

নউতোন পাতিলে রে
এ ভাতো আঁন্দিনুরে
সেও ভাত মোর বন্দুয়ায় নাই রে খায়!

১ পাওয়াইতে, ২ নিকটে, ৩ আগে, ৪ সে ছিল, ৫ এখানে বিভ্রান্তকে বিরবল নামে
আখ্যায়িত করা হয়েছে, ৬ গিয়েছে, ৭ বিক্রয় করে, ৮ খোঁজে, ৯ আসিলে।

বন্দুয়াক ভাত আনিয়া দিতে
দ্যাকিল পানিয়া^১ মরায় রে!
ভয়ে সোনা বনদু মোর
কাইন্‌চা^২ দিয়া দউড়ায়।

মোনোরো হারোম্বেরে
এ বিচুনা পাড়িনু রে
সোনা বনদু মোর না আইলো ক্যানে?
আগে যায়। পানিয়া মরায়
বিচনা দকোল করিচে রে
ভয়ে সোনা বনদু মোর না আইসে বোগোলে^৩।

ওরে তুই বনদু আসিবার বইলে
পান গাজ্জাইলাম বাটাতে
আরে সেও পান মোর ওকিয়া হইলো ঝুনা।
পানিয়া মরায় খাইচে রে পান
এ গালো ভরিয়া রে--
সোনা বনদু মোর না আইসে ক্যানে।
ওরে তুই বনদু আসিবার বইলে
দোর খুলি আকিলাম রে
সারা আইত দোর মোর উদাও^৪ পড়িয়া আছে।
ওরে বনদুয়ার বদোলে রে
চোরায় সাদ মিটাইচে রে
সোনা বনদু মোর না আইলো ক্যানে।

॥ ৭৯ ॥

নউতোন^৫ পিরিতির বড় জালা!

দেওয়ায় করিলো ম্যাষ ম্যাখালিরে
ও তার ফরকিয়া^৬ উটিল দেওয়া

১ গ্রামে তাজিল্যভাবে স্বামীকে পানিয়া মরা বলা হয়, ২ বাড়ির পিছনের স্থান, ৩ নিকটে,
৪ উন্মুক্ত, ৫ নৃতন, ৬ যেকোন ডাক ও বিদ্যুত চমকানি।

ঘরে আছে অই নারে নাতো
 এ পানিয়া মরা রে--
 নউতোন পিরিতির বড় আলা !
 ওরে গাও মাতা ধুইয়ারে
 এ শাড়ী পিন্দি^১ রে
 আরে ঠসকে নসকে ফ্যালা^২ পাও
 ওরে পুবালা পশিচিয়া বায়ে
 এ শাড়ীর অন্চল উড়াইলো নে
 আবে সোনা বনদু মোন
 দ্যাকিলে সর্ব গাও^৩ ।
 নউতোন পিরিতির বড় আলা ।

॥ ৮০ ॥

নাও নষ্ট গোদারীর^৪ ঘাটে
 নারী নষ্ট বাপো মায়ের ঘরে
 পুরুষ নষ্ট শহরে বন্দবে ।
 পাকীর মধ্যে গাং^৫ শারো
 নারীর মধ্যে চেকন^৬ কালো
 পুরুষের মধ্যে অসিকো নাগর ।
 ফুল মইদে সরিষার ফুল
 যোবতীর মন আকুল
 দেগল^৭ কাশে নারীর গৈরোব
 হ্যাওয়ার^৮ গৈবোব পাতে ।
 শাল খুটা যায় বেশী
 কাটে^৯ কয় আমি বেশী
 সোনাইলে^{১০} কয় তুই
 তিন দিনের পরবাসী ।
 সনে^{১১} অওলা নারী জাতি
 সোনাইলের মোত ধরে মুরতি ।

১ পবলা, ২ সর্ব শরীর, ৩ নউকা রাবিবার স্থান, ৪ গাংচিল, ৫ চিকন, ৬ দীর্ঘ,
 ৭ ক্যারেণ্ডা গাছ, ৮ কাঠে বলে, ৯ সোনাইল এক প্রকার শক্ত গাছ, ১০ মহাশয় সম্পন্ন ।

ফুল মহিদে শেমল^১ ফুল
নারী জাতীর মৌন আকুল
পতি বিনে থাকপো^২ কামনে ।

যার পতি নাইরে ঘরে
সদায় মৌন তার উড়াওঁ^৩ পাড়াওঁ করে
কামনে থাকপো নারী হয় বাপ মায়ের ঘবে ।

॥ ৮১ ॥

নারীর মৌন মোর উতাল পাতাল করে ।
এ্যাকনা তারা দুকনা তারা
তারায় খিলমিল করে
এ্যামোন সোন্দোর আইত কোনা যায়
পতি নাই মোব ঘরে বে ।
নারীর মৌন মোর উতাল পাতাল কবে ।

যাহার ঘরে আছে পতি
আন্দিয়া বাড়িয়া ঋয়
যাহার ঘরে নাই পতি
পরাব মুক্ত চায় রে ।
নারীর মৌন মোব উতাল পাতাল করে রে ॥

॥ ৮২ ॥

নালটিয়ার গাচে
শালটিয়ার বাসা
হস্তো বাড়াইলে
পাওয়া যায় ধরা ।

এ জাগার চ্যাংড়া গুলা
দুই চউক খাওয়া
মুই নারীটা একলায়
জলোত্ত^৪ যাও ।

১ শিমুল ফুল, ২ থাকিব, ৩ কোন কাজে মন বলে না ।

কলা না বলোঁরে
 আটিয়া কলারে
 তোর কলা বগ্‌দুলে
 চুষিয়া খায় !

পরার পুরুষ কবু
 আপোন নৌয়ায় রে
 চপুর আইত থাকি
 সকালে ছাড়িয়া যায় !

নিম্নের আলিখে হাত পাইলো বালিশে
 হাঙ্গেরা দ্যাকোঁ সোনা
 'বনদু' নাই বোগোলে ।

চপুর^১ আইত থাকিয়া
 ককোন বা গেইচে রে
 সোনার গাও মোর
 হিঁয়াল^২ হয় আছে ॥

॥ ৮৩ ॥

পতো ছাড়িয়া দেরে দোয়ারী
 নাও বদুয়াক্‌ দ্যাকিতে ।
 দ্যাকিয়া আইসেঁ। বন্দুক
 আছে কোন হালে ।

শোন শোন ওবে সোনদোঁনী
 আইজ তুই যাবু কোন পতে
 ডাকে নিয়া যায় ধোয়াচিস
 মোক মশার হাতে ।

চি ছি ওরে দোয়ারী
 নজ্জা নাই তোর শরীরে
 যইগলা^৩ কতা কইস যায়
 তোর মাও বইনের আগে ।

১ সারারাত্রি, ২ ঠাণ্ডা, ৩ ঐ সমস্ত কথা ।

আর একবার যদি কড়িস আও
কামড়ে ছিড়িম তোর অইনা সোনার গাঁও,
শোন শোন ওরে নারীর স্বর
কতায় ক্যান তোর অলে গাঁও
মাড় ফেলেয়া দিচলু^১ সেদিন
অইনারে সোনার গায়।

সিদিন গেচলু ওরে নারী
আমার হাতে বাচিয়া
আইজ দেখিস কোন্ পতে তুই
যাইস আমায় ছাড়িয়া।

ছি ছি ওরে দোয়ারী
আইগলা কতা না কইস মোর আগে
মানুষে ঙুনলে কত লজ্জা দিবে আমারে।

মোনের কথা ওরে দোয়ারী
কওতো মোরে ভাঙ্গিয়া
কি জইনো আমার পত
আকিস^২ বান্দো করিয়া
শোন শোন ওরে নারী
কও^৩ কতা ভাংগিয়া
না পুরাইলে মনের আশা
না দেইম^৪ তোকে ছাড়িয়া।

॥ ৮৪ ॥

পান কানদে মইশাল বন্দু রে ॥
যকোন করিলাম পিরিত
গাচে নউতোন পাতা
এ্যালা ক্যানে ছাড়েন পিরিত
কয়া নিটুর কতা রে।

পান কানদে মইশাল বন্দু রে ॥

১ দিয়েছিলে, ২ রাধস, ৩ বলি, ৪ না দিব।

যেকোন করিলাম পিরিয
 তুমি আমি জানি
 এ্যালা ক্যানে সিগলা^১ কথা
 নোকের মুকে শুনি রে।
 পান কানদে মইশাল বন্দু রে ॥
 যেকোন করিলাম পিরিত
 কলার গাচের আড়ে,
 এ্যালা^২ ক্যানে ছাড়েন পিরিত
 মাঘ মাসিয়া জাড়ে রে।
 পান কানদে মইশাল বন্দু রে ॥
 যেকোন করিলাম পিরিত
 ভাংগা ঘরে শুতিয়া
 আশ পরশির মাতা খায়া
 তাবা দিল কয়া রে
 পান কান্দে মইশাল বন্দু রে।
 যেকোন করিলাম পিরিত
 বকল গাচের তলে
 নেয়োরে^৩ ভিজিল শাড়ী
 গামচা বিচান তলে রে।
 পান কান্দে মইশাল বন্দু রে ॥
 যেকোন করিলাম পিরিত
 সান বান্দা গাটে
 আসমানের চাদ যেন
 তুলি দিচে মুকেরে।
 পান কান্দে মইশাল বন্দু রে ॥
 আমার বাড়ী বাইয়ো মইশাল
 অইনা বরাব রে
 ডালিমের তলোত বাড়ী আমার
 দক্কিন দুয়ারী ঘর রে।
 পান কান্দে মইশাল বন্দু রে ॥

১ সে সব কথা, ২ এখন, ৩ শিলিরে।

আমার বাড়ী যাইয়ো মইশাল
বইসতে দেমোঁ মোড়া
জন খাওবাব দেমোঁ তোমাক
শালি ধানের চিড়ানে।
পান কান্দে মইশাল বন্দু বে ॥
মইশ চরাইতে বানবে মইশাল
অবোনো জঙ্গগোলে
অরোন মইশে খাইনে বান
বাকিয়া মাইববে তোবেবে।
পান কান্দে মইশাল বন্দু বে ॥

মইশ আকো অইনা মইশাল বে
মইশাল ঐনা মইশ বাতানে
তোমাকে দ্যাপিতে আটলান
পানি নিবাব ছলেনে।
পান কান্দে মইশাল 'বন্দু বে' ॥

মইশ চরাইতে বানবে মইশাল
হাতে নিয়া ব্যানা,
তোর পেঁদোনে^১ গুটিকি ধুতি^২
মোর পেঁদোনে^৩ ত্যানারে।
পান কান্দে মইশাল বন্দু বে ॥

তোর মইশালের দুব-গাইত দ্যাকিয়া
মইশাল আউগিয়া দিনুরে ছাতি,
আশ পশি দিলে গালি
মইশাল ভাতারিবে।
পান কান্দে মইশাল বন্দু বে ॥

ওপারে নেপরা ষাসরে
মইশাল মইশে না খায় মিনে
আলো চালের^৪ ন্যাটকা ভাত
চেংড়ি মায়াব গুনে রে।
পান কান্দে মইশাল বন্দু বে ॥

১ পবনে, ২ ছোট বৈমান ধুতি, ৩ ছিঁড়া কাপড়, ৪ বেশী পানিতে লিক ভাত।

ওপারে নাইড়োলের গাচ
 শুকিয়া হইলোরে ঝুনা
 চেংড়ি ব্যায়ার মুকের চুনা খাইতে
 ভাংগিল নাকের গুনা বে ।
 পান কান্দে মইশাল বন্দু বে ॥

তোর মইশালের দুর-গাত দ্যাকি
 মইশাল গানচা দিনুরে আনি
 নাপো মায়ে দিচে গালি
 বলি কলংকিনিবে ।
 পান কান্দে মইশাল বন্দু বে ॥

তুমি যদি যাওনে মইশাল
 কাঁইদবে আমান হিয়া
 যাড়ের গানচা দিয়া যাও
 থাকিন বুকে দিয়ারে ।
 পান কান্দে মইশাল বন্দু বে ॥

॥ ৮৫ ॥

পান নাভলে গাও তোলো
 গাও তোলো পান নাভ !
 উলিয়া যাওরে বাড়ী ।

তুই চ্যাংড়া মোচলমান
 মুই নারী বানিয়ারে !
 সোনার 'বন্দু' গাও তোল ॥

গাও তোলো গাও তোলো পান নাভ ফিরিয়া যাওবে বাড়ী
 আইত পোয়াইলে,
 চকিদারে পান নাভ,
 হসতে দিবে দড়ি
 সোনা বন্দু গাও তোলো ॥
 দড়ি দিবে বেড়ি দিবে রে
 পান নাভ জ্ঞান কইববে ফানা রে

কাইল বিয়ানা
চালান দিবেরে
বাগ দুয়ারের খানা রে
নোনা 'বন্দ' গাও তোলো ॥

॥ ৮৬ ॥

পান পিয়া সর্কি
ডালিম গাচে মোর ডালিম অইলো পাকি !
ডালিম হইলো ডগ্‌মগ্‌
অসং পড়ে ফাটিয়া
কতই দিন আকিমোং ডালিম
এ গানচায় বান্দিয়া নে !
পান পিয়া সর্কি--
ডালিম গাচে ডালিম অইলো পাকি ॥

বিয়ার আইতে ছাইড়ছে পতি
ছোট যে বুলিয়া.
যুব্বা হনুং তাভো পতি
না আইসে ফিরিয়া রে !
পান পিয়া সর্কি--
ডালিম গাচে ডালিম অইলো মোর পাকি ॥

গাচের ডালিম ব্যানোন^৪ ভাই রে
উগি^৫ গুলায় খায়,
মোর নারীর ডাংগর ডালিম
গড়াগড়ি বায় রে !
পান পিয়া সর্কি--
ডালিম গাচে ডালিম অইলো মোর পাকি ॥

ছিড়িবারো জিনিস নোঁয়ায়^৬ রে
ছিড়িয়া ফালামো^৭
খসেবারো জিনিস নোঁয়ায়
তপাতোভু^৮ ফালেয়া দেবোঁ রে !

১ রস, ২ রাখব, ৩ বুবতী হলেন, ৪ বেরুপ, ৫ রুগী, ৬ নর, ৭ ফেলিব, ৮ দুরে ।

পান পিয়া সন্নি--

ডালিম গাচে ডালিম এইলা মোন পানি ॥

পানি যামোন বানি ভাণা

পল্কে^১ বান চাডি ॥

অইমোত গেইচ পতি

অবোলাক বদিয়া বে ।

পান পিয়া সন্নি--

ডালিম গাচে ডালিম এইলা মোন পানি ॥

ছোতি গাচে বড় জন

মোনের আঁগুন জলে

কোন জন দাবাদি আচে

মোনের খবর নিবে বে ।

পান পিয়া সন্নি--

ডালিম গাচে ডালিম এইলা মোন পানি ॥

বাও কুকির বন্দুর দ্যাশে

অবাগিণীর খবর নিবা

দোপোব^২ আইতে মোনের আঁগুন

ওটে মোন জপিয়া বে ।

॥ ৮৭ ॥

পান সন্নি

মহাজানের না ॥২^৩ পাউনে

নেবো কষটা ট্যাকা

হাত ববিয়া পাও ববিয়া

নেবো বিয়াব ট্যাকা বে ।

বিয়ার কতা বড কতা

জানে সববো নোকে

বিয়ার কতা নামন কমে

কোন বেন সহাজানে বে ।

১ নিমিষে, ২ দুপুর রাতে, ৩ দেখা গেলে ।

ষোটক যার আগে আগে
নোয়ার চাউল তার পাচে
গেরামী^১ নোক উটি বলে
আজ্ঞাব ভাসসারে,
ও পান সন্ধিরে।

গাইয়েষ সোবা পিয়া^২ বাচুন
ঘোরে পাচে পাচে রে,
ও পান সন্ধিরে।

মায়ের সোবা কাচুবা^৩ চাওয়া
দুই হাতে দুদ বরিয়া খান নে
ও পান সন্ধিরে।

হাটি যান বাজান যান নে
চাওয়ার আনেন কলা
আর থরোচ যানোন ভানোন
নোর আলোয়া^৪ পাতা নে
ও পান সন্ধি রে

॥ ৮৮ ॥

পানের কুকিলা !
আহিত^৫ দোপোরে সোনের আঙন
উটিল বলিয়া !

বন্দুর কাছে যাওবে কুকিল
মোর সংবাদ নিয়া
অভাগিনী নারীর যৈবোন
গ্যালোর ভাসিয়া !!

আকাশেতে ওটে চাঁদ
গাতে নিয়া তারা
এ হান নারীর যৈবোন
লাড়িয়াও না যায় ছাড়া রে !!

১ গ্রামের লোক, ২ ছোট বাচুর, ৩ ছোট ছেলে, ৪ পাতা, ৫ রাহি দুপুরে।

॥ ৮৯ ॥

পিরিত ভাংগিলেন চ্যাংড়া
মুকের কতাত্তে ।
কান পিরিতের আশে
ছাড়িলেন মোরে ।
ও চ্যাংড়া কি বুজাওঁ^১ তোরে !

একটা পরয়া দিবার চাইলে
ময়েনউদ্দিন সরকারে,
ময়েনউদ্দি সরকার রে ভাই
বড়ই অসিয়া,
সকের কারোনে কল্ল
তিন তিন খান বিয়া ।

চিলমারীতে কঢ়েচ বিয়া ।
তিন শো ট্যাকা পন দিয়া
পাও ছাড়া ওপোনে দিচে ভাই
সাত ভরি সোনা
সাতাত্ দিচে রে ভাই গিতি পাটি
গালাত মপচেন হান
হাতোতে অনোনতো দিচে ভাই
দ্যাকিতে বাহার ।

পিরিত করিলেন চ্যাংড়া
মুকের কতাত্তে
কার পিরিতের আশে
ছাড়িলেন মোরে,
চেংড়া কি বুজাওঁ তোরে ।
এক সাথে হাটোত গেচি
কতা খাচি মলা মুড়ি
এক সাথে গেইচনোঁ^২ হামরা
জলের ঘাটে ।

১ কি বুঝাব, ২ গিয়েছিলাম ।

॥ ৯০ ॥

পুষপো আজার দিচে ডিগি
বনদু তলে বাইবে ঝোঁরা
মুই নাবীটা চান কর্বোঁ।
পাক পাড়ে ভোমবা নে।
কাব জইনো আকিবো সোনার যৈবোন।

কাটালেন বসন্ত কালে
কাটালে ফ্যালেম মুচি
নাবীও বসন্ত কালে
মুকে মুচকি হাসি বে।
কাব জইনো আকিবো সোনার যৈবোন।

ষাগেব বসন্ত কালে
গববা^১ খোপা খোপা
নারীবো বসন্ত কালে
তুলিয়া বান্দে খোপাবে।
কান জইনো আকিবো সোনার যৈবোন।

পতি গেইচে দূব দ্যাণে
দিয়া মাতার কিড়।
আর কতদিন আইকুপো^২ যৈবোন
অনচলে^৩ বালিয়া বে।
কাব জইনো আকিবো সোনার যৈবোন।

পুবালী বাতাসে ওবে বনদু
ছাড়িয়া না যান মোবে
বনদুর বাড়ী ও লাইনেব ধারে
আইসপে^৪ বনদু টেনে^৫ চড়ে।

পুবাল বাতাসে ওবে বনদু
ছাড়িয়া না যান মোবে

১ এক প্রকার ষাগ, ২ রাখব, ৩ অঁচলে, ৪ আসবে, ৫ টেনে।

বনদুর বাড়ী কাশিয়া বাড়ী
আসবে বনদু গাড়ীত চড়ি ।

পুৰাল বাতাসে ওরে বনদু
ছাড়িয়া না বাম মোরে
বনদুর বাড়ী হইলো হলদী বাড়ী
আগপে বনদু সকাল কবি
পুৰাল বাতাসে ওরে বনদু
ছাড়িয়া না মান মোরে ।

বনদুর বাড়ী হইবে নদীর ধারে
আগবে বনদু নউকায় চড়ে
পুৰাল বাতাসে ওরে বনদু
ছাড়িয়া না মান মোরে

॥ ১২ ॥

বনদু আমাক তুলি যাইও না
আইসো বনদু বইসো কাচে
হাত দিওনা ডালিম গাচে,
পাইকলে ডালিম তোমায় দেবো
অইয়ো কারো দেবো না,
বনদু আনায় তুলি যাইও না ॥

॥ ১৩ ॥

বনদু ধন কি ধন বে
এতই গোসা কি তোমার শরীলে
বাপো মাও মোর ময়া ছাড়া
বেচেয়া^১ খাইলে ছোটতে
যৈবোন নোলে মোর পুৰাল বাতাসে ।
দ্যাকিতে দ্যাকিতে খায়া কাপোড়
শনিবারের দিন মাতায় কাপোড়
নিড়ির চাংড়া ওলা করে হায়রে হায় ।

১ বেচেয়া এই শব্দটি বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়। পূর্বকালে কনের পিতা পাত্রপক্ষের নিকট থেকে টাকা নিয়ে মেয়েকে বিবাহ দিতেন।

ভাত পানি নাহি খাব
তবু চ্যাংড়ার পাচোত ঘুরবো
সোনার শরীল মোর হইলো রে কাল।

॥ ৯৪ ॥

বনদুর বাড়ী শাল গাঁও
মুই নারী জলোত যাঁও
শাল গাচে ময়ূব পড়ে ঝাঁকে
সোনারে ধরিতে না দেয় ধরা
মোর নারীর কপাল পোড়া,
সদায় ১ উটে সোনা 'বন্দুর' কতা ॥

শউল মাচ না খাঁওঁরে
মাগুর মাচ না খাঁওঁরে
বইল মাচের মুকে নদ্বা দাড়ী
তুমি করে পরের চাকরী
মঁই ও হনু যুব্বা নারী
ক্যান গেইলেন আমারে ছাড়িয়া ॥

বাপো মাও নিদয়া
বিয়া দিচে তোমাক দিয়া
সোনারে থাইকপার ২ না পাওঁত মুঁই
একলায় আন্ধার ঘরে ॥

॥ ৯৫ ॥

বাইর হও বাইর হও রে
নবিজান আজ পতে
দ্যাকি যাঁও জনমের মোত ॥
তোর নবিজানের মুক্তের হাসি
আমার গালাত ৪ পেমের ফাসিরে ॥

দ্যাকিয়া তোর বুক গোরা
তোর নাগিয়া গ্যালো শকের ষোড়া রে ॥

১ সব সময়, ২ থাকতে, ৩ পাইনি, ৪ গলায়।

দ্যাকিয়া তোর কমোর সরু
বেচাইলাম সউগ হালের গরু রে !!

সাম্বক^১ নবিজান তোমার হিয়া,
মোন বান্দিচো পাষণ দিয়ারে !!

এ্যাতই যদি নবিজান ছিল মোনে
এ ময়া পাইলেন ক্যানে
এ্যাক আড়ি পানি হাতে
বাইর হয় আচিচলেন^২ কদোম তলে রে !!

তোর নবিজানে একি হিয়া
মোন ভোলাইচো বিড়ি দিয়া রে !!

আইসো নবিজান বইসো কাচে
পাণ বুঝি যায় ফাসের দারে রে !!
যদি নবিজান হইবে^৩ হ্যান
পেমে ভাগাইলে আমায় ক্যানরে !!

এই কি নবিজান কতা রে ছিলো
পেম করি মরিতে হইলো রে !!

আমি মরি ফাসির দারে
তুমি ক্যান না চাও ফিরি রে !!

আইসো নবিজান কোতায় অইলে
মরোণ কালে দ্যাকো মোরে রে !!

দ্যাকিয়া তোর চান্দ মুক
মিটি যাইবে জনোমের দুক রে !!

হায় আসাডু এই কি ছিলো
আমায় ছাড়ি কোথায় গ্যালো
আইসো আসাডু বইসো আমার কোলে !!

ভজ সাইবের আগে বলে
ফাঁসি দেও আমার গলে
হবো আমি পতের সাতি !!

দোষ নাই সে নেদুষি উপে
ফাঁসি দিলে তাহার গলে
উয়ার বদোলে দেও আমার গলে ॥

উয়ার গলে আমার গলে
দেও ফাঁসি মজবুত করে !

সে হয় আজ্ঞা আমি আনি
পোজা হইলো গাংগের পানি,
হযেঁ। আমি দেশান্তরী
না ছাড়িব তারে ॥

॥ ৯৬ ॥

বাচচ্য^১ মঁইয়া^২
সোনার চাদ
গরু দুইটা মোর
চাড়া^৩ বঁদ
কাইল্কা হইবে
ট্যাপা মাচের গান

টেপা মাচে
গান্ন করে
বাউল মাচে তার
টান ধরে
চান্দা মাচে
বাজায় খুনজরী ।

বামরুল^৪ শালা
হইচে বরি,
গোমের জলপান
নিলে উড়ি
কান্দে চ্যাংড়া
আইনোত^৫ বসিয়া ॥

১ ছোট, ২ মেয়ে, ৩ পক্ষকে পানি খাওয়ানোর পাত্র বিশেষ, ৪ ঘুণিঝালু, ৫ আইল ।

॥ ৯৭ ॥

বাড়ীর আগে শলোয়ারে^১ বাইগোন
 শিকি^২ শিকি বলে মোন মনের আঙুন
 ছোট ননোদি ভাই ক্যানে তোর
 বিদ্যাশে অইলো ॥

অবোলা সরোলা জাতি
 আইন্চে ননোদি মোক
 বিয়া করিবে ।
 ছোট ননোদি ভাই ক্যানে তোর
 বিদ্যাশে অইলো ॥

আগে যদি জাইন্লাগ হব,
 বিয়া করি সাধু বিদ্যাশ যাব
 তে হইলে মবনু হব সাধু,
 গলায় দড়ি দিয়াবে
 ছোট ননোদি ভাই ক্যানে তোর
 বিদ্যাশে অইলো ॥

॥ ৯৮ ॥

বাড়ীর কাছে তিস্তা রে নদী
 সদায় ছাইলা কোলায় হে দ্যাকি
 সদায় মোন মোব
 বারে যাঁও বারে যাঁও করে,
 ওরে নাইয়া ভাই ॥

নদীর পাড়ে শগোন হে মাজন
 বাড়ীত আইলে কইন্যার
 খোপার যন্তোন
 সদায় মোন মোর
 বারে যাঁও বারে যাঁও করে,
 ওরে নাইয়া ভাই ॥

বাপো মায়ের এ্যমনি ময়া
নিবার^১ আইলে কয়
বাচা রে^২ ছাওয়া,
চিরিল্^৩ শাড়ী মোর
মৈবোনেরো ভারে বে !

সদায়^৪ মোন মোর
বারে^৫ যাঁও বারে যাঁও করে,
ওরে নাইয়া ভাই !!

শুওড় আইলো^৬ নিনার বুলে
ফিবি গ্যালো নদীর ঢেউ দেকে
সদায় মোন মোর
বারে যাঁও বারে যাঁও করে
ওরে নাইয়া ভাই !!

|| ৯৯ ||

বাড়ীর শোবা গাচ গাচারী
আইগ্নার^৭ শোবা হইলো চুলা
ষরের শোবা শেতল পাটি
বিচনার শোবা হইলো নানী ।

ঝড়ি পড়ে ইমি ঝিমি
নলেয়া বয় রে যাও
কাইনচায় হ্যান বনদু
ছইনচায়া^৮ চাঙ্গিয়া বইসো ।

কমরের কাটারি দিয়া
এ হাংগোড়^৯ কাটিয়া রে
মোকা চাপিয়া বনদু বইসো ।

পইতানে আচে জলের ঝারি
পাও^{১০} মারিয়া আইসো ।

১ নিতে আগলে, ২ ছোট শিশু, ৩ ছিঁড়ল, ৪ সবসময়, ৫ বাহির হয়ে যাই, ৬ আগিল,
৭ আঙ্গিনায়, ৮ বাড়ির পিছনে, ৯ ষরের ঝর সংলগ্ন স্থান, ১০ পায়ে শব্দ না করে ।

শিতানে আছে পানের বাটা
চুন তাকিয়া বন্দু খাইয়ে।
মোকায়^১ আছে গুড়গুড়ি ছফা
জল ফ্যালেরা টানো।
বোগোলৈ আছে নিজা সোমানী
গাও মারিয়া বন্দু শোভ।

॥ ১০০ ॥

বাণিজ্য বাণিজ্য করেন মোর পান সাদুরে
সাদু বাণিজ্যের কিবা নিতি
ভোনরা যাইবেন দূর দ্যাশে বে
সাদু আমার পরাণ কান্দে।

লাউ কুটিনু ঘুচি ঘুচি রে
সাদু চালে বা খুইয়া^২ দাও।
বিয়ার আইতে মাকচোঁ^৩ হলুদ রে
সাদু এ্যালাও^৪ গোঁদায়^৫ গাও রে।
তুমি না যাইবেন সাদুরে
সাদু আমারে ছাড়িয়া
কেমন করি থাকপো^৬ ঘরে রে
সাদু তোমায় না দ্যাকিয়া।

যদিহ সাদু বাণিজ্যে যাও
তোমার ছোট ভাইয়োক
সাদু সাতে ন্যাও
ওসে নিদান কালে
আউগিয়া^৭ দিবে মাতা।

দাড়ি মাজি ঘোল জোন,
আপনি ধরেন নাওয়ের হাইলো রে
নিজ হাতে বান্দেন নাওয়ের গুড়া,

১ ঘরের ভিতর পরজার নিকবর্তী স্থান, ২ রেখে, ৩ মেখেছি, ৪ এখনও, ৫ গরু করে,
৬ থাকব, ৭ পেতে।

পান সাদু রে
 থাকো থাকো অইনারে নিলা
 থাকোরো রে বসিয়া
 মা জনোনী আচে ঘরে
 থাকো নিলা তাহারে দ্যাকিয়া রে।
 ঘরে আচে ছোট্টরে ভাই
 নিলা তোমার দেওর সেই
 তাকে^১ দ্যাকি থাকেন দুই নাসো রে।
 ঘরে আচে ছোট্টরে বইন
 ও নিলা তোমার ননোদ সে
 তাকে দ্যাকি থাকেন চাইর মাস রে
 ও পান সাদু বে
 ও তুই দূরের বাণিজ় করো খ্যামা রে
 তোমার না বুড়া মাও
 ও সে দুই দিন পরে
 যাইবে যমের ঘরে রে।
 ও পান সাদু রে
 ও তুই দূরের বাণিজ় করো খ্যামা^২ রে
 তোমার না ছোট্ট ভাই
 ও নারে পান আমার দেওর^৩ সেই
 সে দুদিন পরে
 যাইবে গাবী^৪ চরাইতে।
 ও পান সাদু রে
 ও তুই দূরের বাণিজ় করো খ্যামা রে
 তোমার ছোট্ট রে বইন
 সে দুই দিন পরে যাইবে পনের বাড়ীতে
 ক্যামন করি যাইবেন সাদু
 আমারে ছাড়িয়া রে।
 ও পান সাদু রে
 ও তুই দূরের বাণিজ় করো খ্যামা রে !

না দ্যাকি তোমার মুক
 আই না রে সাদু যাবো মরিয়া রে !
 ও পান সাদু রে
 ও তুই দুরের বাণিজ় কনো খ্যামা রে ।
 যে 'জনের যুববা' নারী
 যে বিদ্যাশের বাণিজ় দিবে চাড়ি রে
 কেমন করিয়া যাইবেন সাদু
 বিদ্যাশে চলিয়া রে
 'ও পান সাদু রে !
 'ও তুই দুরের বাণিজ় কনো খ্যামা রে !!

॥ ১০১ ॥

বিদাইশা বনদুরে
 পাংকা হেলিয়া দে মোরে
 পাংকারে ঠাণ্ডা বাও
 হালে মাজা চোলে গাও রে ।

বিদাইশা বনদুরে
 পাংকা হেলিয়া দে মোরে ।
 পাংকারে নক্সা কাটা
 সোনা বনদুর ধরি গলা ।

বিদাইশা বনদুরে
 পাংকা হেলিয়া দে মোরে
 পাংকায় চেকোন বাতি
 বদুর সনে এই পিরিতি
 বিদাইশা বনদুরে
 পাংকা হেলিয়া দে মোরে ।

পাংকারে ঝালোর নাগা
 সোনা বনদুই দিলো দ্যাকা ।

বিদাইশা বনদুরে
 পাংকা হেলিয়া দে মোরে ।

॥ ১০২ ॥

বিদ্যাশে অইলে সোনার বনদুরে ।
 শুতিয়া সপ্ননে দ্যাকি
 বনদুব কোলে শুতিয়া আচি
 বিচনা হাসতেয়া^১ দ্যাকি
 বনদু নাই মোব কোলে রে—
 বিদ্যাশে অইলে সোনার বনদুরে ।

পশ্বে^২ দেখি মবার মাতা
 মোনে ওটে বনদুব কতা
 না জানোঁ^৩ সোনার বনদু
 আচে কিবা হালে^৪ রে
 বিদ্যাশে অইলে সোনার বনদুরে ।

॥ ১০৩ ॥

বিয়াইন হামার বাড়ীত
 গেইলেন হয়
 দিন চারি পাচ বিয়াইন
 থাকিয়া আইলেন হয় ।

বিয়াই কোতো দিন হাতে^৫
 যাবার চাওঁ
 কামেব জয়ে বিয়াই
 যাবাবে না পঁাও ॥
 বিয়াইন হামার বাড়ীত আইলেন হয় ॥

ও বিয়াই
 হাতে নাই মোর
 হাত বালা, পেদোঁনের^৬ কাপোড়
 বিয়াই সেও হইল ফালা ।

১ বিছানা হাতড়াইয়া দেখি, ২ পথে, ৩ না জানি, ৪ কি অবস্থায় আছে, ৫ হতে
 ৬ পবনের ।

বিয়াইন
হাতে দেইম তোর হাত বালা
গলাতে দেইম বিয়াইন চন্দ্রোমালা ।
বিয়াইন হামার বাড়ীত
গেইন হয়
দিন চারি পাচ বিয়াইন
থাকিয়া আইলেন^১ হয় ॥

॥ ১০৪ ॥

বুকের^২ ওপোর কিগো মামী
বুকের ওপোর কি ?
তোমার মামা কইরবে খেলা
নাটিম^৩ কুন্দেচি ॥

ভাগিনা গাবী দোয়া দে ।
নাবীর^৪ কাচোত কিগো মামী
নাবীর কাচোত কি ?
তোমার মামায় কইরবে খেলা
ডিগি দিয়াচি ॥

ভাইগনা গাবী দোয়া দে ।
তোমার ডিগিত^৫ কতো পানি মামী
নামিয়া দ্যাকি ।
আমার ডিগিত ভাইগনা কিসোক নামিতে চাও
চইত্^৬ বৈশাক মাসে ভাগিনা
চউড়ে না^৭ পায় থাও ॥

আশ পরোশের গাই^৮ দোয়াইতে মামী
নিচি^৯ আনা আনা,
তোমার গাই দোয়াইতে মামী
খুলবো নাকের সোনা ॥

১ আসলেন, ২ বুকের উপর, ৩ লাটির তৈয়ার করেছে, ৪ নাবীর নিকটে, ৫ দিখিতে,
৬ চৈত্র বৈশাখ মাসে, ৭ লগিগ দাবাও নাগাল পাওয়া যায় না, ৮ পাড়া প্রতিবেশীর গাই
সেহন করতে, ৯ নিয়েছি ।

আমার বাড়ীত যাইও ভাগিনা
 বইসপার নৈমো পিড়া
 জনপান খাবার দৌমো
 শালী ধানের চিড়া ॥

না চাই তোমান খই মামী
 না চাই টেংগা দই,
 বৃকেব উপব লাউ ধরিচে
 তাকে পাইলে নই ॥

ভাইগনা গাবী^১ দোয়া দে ॥

॥ ১০৫ ॥

বুড়াটার জ্বালাতে মনু হে সই
 বুড়াটাব জ্বালাতে মনু ।
 ওরে তৈল মাকাইলাম
 চান করাইলাম
 চ্যাংড়া হবার আশে
 কিসের বা কি চ্যাংড়া হইবে
 খুকুত^২ খুকুত কাশে রে ।

বুড়াটার জ্বালাতে মনু হে সই
 বুড়াটার জ্বালাতে মনু ।

আমের মউলে
 গাংগের শউলে
 বুড়াটাক খোঁয়ানু ভাত
 এ নিশি পোরভাত হইলো
 মোর গায়ে না দিলো হাত রে ।

বুড়াটার জ্বালাতে মনু হে সই
 বুড়াটার জ্বালাতে মনু ।

১ গাই, ২ অতিরিক্ত কাশ ।

॥ ১০৬ ॥

ব্যালা ডুবিল
 সইন্জা^১ নাগিল রে
 নাগোর জ্বলে
 বিউয়ের^২ বাতি।

আঙ্গিয়া বাড়িয়া ভাতো রে,
 নাগোর জাইগবো কতো আতিরে,^৩
 নাগোর আয় রে আয় ॥

মাউগ^৪ মরাটা
 বইদ্যাশ ছাড়া রে,
 নাগোর
 আগুন নাগুক রে চালে
 আইজ আইতে
 পলিয়া^৫ যামেঁ রে।

নাগোর
 সোনা বন্দুর দ্যাশে হে নাগোর।
 হাত ভাংগিবো,
 পাও ভাংগিবো রে নাগোর
 ভাংগেয়া ভাংগিম রে হাড়ি,
 আইজা আইতে পলিয়া যামেঁ রে
 নাগোর
 সোনা বন্দুর বাড়ী রে নাগোর।

বন্দুর বাড়ী আমার বাড়ী রে
 মইদে খ্যাড়ের রে পালা,
 তারে তলে থুইয়া^৬ আইলচো^৭ রে
 চিড়া মাল ভোগ কলা রে নাগোর ॥

বন্দুর বাড়ী
 যাবার বুলি রে নাগোর

১ সন্ধ্যা লাগল, ২ বিয়ের ৩ রাত্রিতে, ৪ স্ত্রী, ৫ পালিয়ে যাব, ৬ রেখে,
 ৭ এসেছি।

কাপোড় দিনু রে খাবে,
মোর মাইয়াৰ কপান পোড়া
মোক নিৰাৰ আইলো
পৰে^১ বে নাগোব,
নাগোব আয় বে আয় ॥

॥ ১০৭ ॥

ভাগিনা রে তোব
সৰাৰ ভালো নয়
ভাইগনা গ্যালো
গাই দোয়াইতে
মামী গ্যালো তাৰ
বাচুব ধরতে গো,
গাইয়েৰ বুকোত দৃদ না পায়
মামীকে দোয়াইতে চায়,
ভাইগনা রে তোৰ
সৰাৰ ভাল নয় ।

ভাইগনা গ্যালো কানোঁল^২ পাইড়াতে
মামি গ্যালো তাৰ
সাতে সাতে গো
কাটোল পাড়িগা ভাইগনায়
আটা মোচে^৩ মামিৰ গায় ।
ভাইগনা বে তোব
সৰাৰ ভাল নয় ।

মামি গ্যালো চান কবিত্তে গো
ভাইগনা যায় তাৰ
পাচে^৪ পাচে গো,
চান কৰা বন্দ আকিগা

১ মামীকে এখানে পৰ বলা হয়েছে, ২ কাঁঠাল, ৩ আঁটা বাখে, ৪ পিছনে পিছনে ।

কাদো নাগায়^১ মানির গায়
ভাইগনা রে তোর
সবাব ভালো নয়।

॥ ১০৮ ॥

ভালোয় হইলো বুড়ার ব্যাণি
তোর যেন নাগাইল^২ পানু
তোব ব্যাটায় না নিচে মাচরে।
ও তার ধান বুলিয়া আনু
তোর ব্যাটায় না নিচে মাচরে ॥

নাই ন্যায় মোর ব্যাটায় মাচ,
নাই মানে তার ধান রে
নাই মনে তার ধান।
কোন জাগাত না নিচে মাচরে
ও তার দ্যাকাও পরিমাণ,
কোন জাগাত না নিচে মাচরে ॥

হাত ধরিয়া বুড়ার ব্যাটাক্
নিয়া গ্যালো গইল ঘরের পাচেরে
গইল ঘরের পাচে ॥

এই জাগাত না নিচে মাচ রে
ও তার ক্যালনা হালি আচে।
এই জাগাত না নিচে^৩ মাচরে ॥

॥ ১০৯ ॥

মাতায়^৪ দ্যাকো^৫
চেংড়ির মটুক চুল,
গাল দুকনা চেংড়ির
শরিষার কলো রে,

যেবোন দুকনা চেংড়ির
অতি সোন্দর রে ॥

নদীত্ গেইলে কইন্যার
ষসোন^১ মান্জোন
বাড়ীত্ আইলে কইন্যার
খোঁপার যন্তোন বে ।

সইন্দা^২ নাইগ্লে হয় তাঁই
গেমা ফুলের মোতন রে,
যেবোন দুকনা চেংড়ির
অতি সোন্দর^৩ রে ॥

॥ ১১০ ॥

মুই গড়ই মাচ না খাঁও রে
শউল মাচো না খাঁও রে ।
বইল মাচের মুকে লম্বা দাড়ি—
কি সোনারে, ক্যামোনে থাকিস মুই
অলপো বয়সের আড়ি^৪ ॥

বাপো মাও নিদয়া
কতই থাকিম সয়া,
কি সোনারে দোপোব আইতে
ডাকাওঁ তোবে ।
না আসিস্ ক্যানে ?

বাপ মাও হইলো বরি
সংসারে ফানাইম মুখপুড়ি
দ্যাশ ছাড়ি যাই
হামরা^৫ বইরাগী ।

কি সোনারে ক্যামোনে থাকিম মুই
অলপো বয়সের আড়ি ॥

কি সোনারে পিরিত কল্পে তার
গাচতলায় বসোতি ॥

বাড়ীর কাছে বটের গাচ
জংগোলে ঘিরিয়া নীচে,
তাইসেন^১ সোনার বনদু
আইত দোপোরে^২ ॥

মুই নাবী দুক্কিনি
তুষের আগুন মাতে,
বারেয়া যাওঁ বুজি
বইরেগীর সাতে ।

কিসের মোর ঝাওয়া
কিসের মোর নাওয়া
যৈবোনের জ্বালা হইলো বড় ।
য্যামোন নুনোত তরকই^৩ জাগে
অই মোতোন মোনের আগুন স্নলে ॥

কি সোনারে ক্যামনে থাকিম মুই
অলপো বয়সের আড়ি ।

॥ ১১১ ॥

মোর নারীর মোনে হইলো
পস্তের^৪ ব্যালা দোপোব^৫ হইলো
স্বামী বুঝি গেইচে^৬ মোন
হাল ধরিবারে ॥

ওকি ওরে নিদারুণ ব্যারাম
স্বামীকে ধরিলু রে
মোকে কমু তুই
কান্চা চুলের^৭ আড়ি ॥

১ আসেন, ২ দুপুর বাজে, ৩ তরকারী, ৪ পথের বেলা, ৫ দুপুর হল, ৬ গিরাছে,
৭ অন্ন বয়সে ঝিধরা ।

পস্তেব ব্যালা দোপোর হইলো
 মোর নাড়ীর মোনে হইলো
 স্বামী বুঝি গেইচে
 মাচ মারিবারে !!
 কাটারি ধার দিয়া
 পস্তের দিকে^১ অনু চায়া
 স্বামী ধন মোর
 না আইলো^২ ফিরিয়া ।
 ও কি ওরে নিদারুণ^৩ ব্যারাম
 স্বামীকে ধরিলু রে
 মোকে কল্লু তুই কান্চা চুলের আড়ি ॥

॥ ১১২ ॥

মোর বন্দু আকাটা^৪
 ডাং দিয়া ফাটাইল মাতা
 ফাঁসি হইলো জজের বিচারে ।
 আমি যাবো জজের কাছে
 জজ ব্যাটারে কি ভয় আছে
 আইনমোঁ^৫ বন্দুক
 আপেল করিয়া ॥

॥ ১১৩ ॥

মোর বন্দু এ্যাকেলা
 গরু দুকনা কাজেলা
 হাল বয় বন্দু,
 বড়ো দোলার মাজে
 মুই নারী কদোমের
 ডাল ভাজিয়া ধরোঁ রে
 কার হাতায়^৬
 পটামোঁ^৭ বন্দুর গুয়া ॥

১ পথের দিগন্ত চেয়ে রইলাম, ২ ফিরিয়া আসল না, ৩ ভীষণ রোগ, ৪ অত্যন্ত রাগী,
 ৫ আনব, ৬ কার দ্বারা ৭ পাঠাব ।

॥ ১১৪ ॥

মোর বন্দু শামরায় রে
এ বাশী বাজেয়া^১ যান রে
তকোন আমি আঁন্দিতে বসি
অইনা পাকো^২ ধরে রে।

মোর বন্দুর শামরায় রে
এ ঘোড়া দাবড়াইয়া^৩ যান রে
তকোন আমি গইল ঘরার^৪ পাচে^৫ খাড়া রে।
আমি নারী বসিয়া দ্যাকি তোর।

মোর বন্দু শামরায় রে
যকোন আমি আন্দিতে বসি
তকোন তুমি বাজাও বাশী
শুকনা কাষ্টের খড়ি
ছাকা^৬ দিয়া নিবিয়া রে
ধুমার ছলে বসি বসি কান্দি
মোর বন্দু শামরায় রে
এ ছাইকোল^৭ দাবড়েয়া যান রে
বাতাসের ছলে আমি
তোমায় চায়া দ্যাকি রে।

॥ ১১৫ ॥

যকোন ছিনু অকুমারী
তকোন ছিনু ভালো,
বানিয়ার সেদুর কপালোত্ দিয়া
আমার ভাইবুতে জনোম গ্যালো ॥
যকোন করিলাম পিরিত
ভাংগা ধরে শুতিয়া,
আশ পরশীর মাতা খাওঁ
তারায় দিল কয়া রে।

১ বাজায়ে, ২ রান্নাঘরে, ৩ তাড়াইয়া (ঘোড়ার পিঠে চড়ে), ৪ গোয়াল-ঘরের, ৫ পিছনে,
৬ কাপড় পরিষ্কার করার জন্য আল দেওয়া পানি, ৭ সাইকেল।

যকোন করিলাম পিরিত
আটেরা কলার খোপে
এ্যালা ক্যানে ছাড়িয়া গেইলেন
বন্দু মাগ মাগিয়া শীতে^১ রে।

যকোন করিলাম পিরিত
সরিষার মাতায় ফুল
এ্যালা কেনে মোক ছাড়িয়া গেইলেন,
মারিয়া জাতিকুল ॥

যকোন করিলাম পিরিত
তাল গাছেব তলে
নোব ভেজে মাখাব ক্যাশ
গামছা পাড়ো^২ তলে রে ॥

॥ ১১৬ ॥

যাইয়ো যাইয়ো সোনার বনদু
না করিয়ো ভয়
ঘন কলা উচা ভিটা অই বাড়ী হয়।
বনদু যাইয়ো
ও সোন্দোরী ও
তোমার শঙ্কর বা ক্যামন হয়?
আচে শঙ্কর মোর সেও কানা
সইন্জা^৩ নাগলে^৪ যায় তাঁই গইলের কোণা।
বনদু যাইয়ো
ও সোন্দোরী ও
তোমার ভাস্কর বা ক্যামন হয়?
আচে ভাস্কর মোর কাচারীর পাইক
যাইতে আসতে ঘটায়^৫ পোয়ায় আইত।
বনদু যাইয়ো।
ও সোন্দোরী ও
তোমার দেওর বা ক্যামন হয়?

আচে দেওর মোর দুদের বালক
সাইনজা নাগলে যায় তাই মায়ের কোলোত্
বনদু যাইয়ো ।
ও সোনদোরী ও
তোমার শউড়ী বা ক্যামন হয় ?

আচে শাউরী মোর সেও সন্ধান জানে
কলার ধোপোত্ বন্দুক থুইয়া চাস্কা ধরি টানে ।
বনদু যাইয়ো ।
ও সোনদোরী ও
তোমার ভাতার বা ক্যামন হয় ?
আচে ভাতার মোর আদা পাগল
দিন মানে খ্যাদে বেড়ায় পাতারের ছাগোল
বনদু যাইয়ো ।

॥ ১১৭ ॥

কইন্যা : যাইও সোনার বন্দু
যান হামার বাড়ী !!

বন্ধু : কোন্ সাকিনে বাড়ী তোমার
আমিতো জানি না,
বাড়ীর ঠিকানার কতা কইন্যা
কহ ভাঙ্গিয়া !!

কইন্যা : ও বন্দু—
কান্দির হাটের পুবের বাড়ী,
বাড়ীটা হইলে খ্যাডের^১ চউয়ারী
বাড়ীর বোগলোত^২ আচে একটা
ছোটকুড়া^৩ নদী ।

যাইও সোনার বন্দু
যান হামার বাড়ী !!

১ ঝড়ের, ২ নিকটে, ৩ ছোট একটি পানির খাল ।

বন্ধু : ও কইন্যা—

তোমার বাড়ীতু আছে কাই^১
সেই কতা ভাঙ্গিয়া কন
হোমড়া নাটির^২ ডাংগের চোটে
যদি কমোর ভাঙ্গিয়া দেন।

কইন্যা : ও বন্দু—

বাড়ীতু আমার কাঁইয়েঁ নাই^৩
আচে একটা পাগলা ভাজুর,
তোমাক দেইকলে^৪ তাঁই
কিছুই কবার নয়^৫
যাই ও সোনার বন্দু
যান হামার বাড়ী !!

॥ ১১৮ ॥

শইষরের ব্যাটা সোনার দেওবা রে
ভয় নাই বে তোরে।

কলার খোপোত^৬ তুলকি দিয়া
মাইর খিলাইস্ মোরে ॥

সলকি আইতে^৭ আইস্পার মানা
আলু জোনাকি^৮ আইতে,
গইলোতু থাকি পানিয়া মরা
দ্যাকিল রে তোরে ॥

সদায় কওঁ জোনাকী আইতোতু
আইসপার^৯ তোর মানা,
মানা ফ্যালেয়া আসিয়া বন্দু
পিরিতিত দিলু হানা ॥

গাচের গোড় কাটিলে য্যামোন
নাহি নাগে জোড়া।

১ কে, ২ শক্ত লাটির, ৩ কেহ নেই, ৪ যেখানে, ৫ কিছুই বলবে না, ৬ কলা পাঁছের বধো,
৭ জোছনা বাড়িতে, ৮ জোছনা বাড়ি, ৯ আসার।

সোয়ামী^১ বরি হইলো
পিরিত না নাগে জোড়া ॥

॥ ১১৯ ॥

শাক তুলিবার গেনু দিদি বড় ঘরের পাচে
কিরা সাপে কামোড় দিলে দিদি
চালুয়া খোপার মাজে রে
এ্যাতই গোসা ক্যানে মোর পান বন্দু রে ॥

ওঝায় ঝাড়ে কইবরাজে ঝাড়ে
চেঙ্কিয়ার আগাল^২ দিয়া
মুই নারীটা ঝাড়ে বিষ
ক্যাশের আগাল দিয়া রে
এ্যাতই গোসা ক্যানে মোর পান বন্দু রে ॥

বোনোত ফোটে বোন কাপাসি
দিদি দোলাত্ ফোটে হোলা
দখনা নাইয়ায় গান করি যায়
দিদি বন্ধুয়ার মোত গালা রে
এ্যাতই গোসা ক্যানে মোর পান বন্দু রে ॥

॥ ১২০ ॥

গুক ছেড়ি তুই
যাইস্ হামার বাড়ী
তোরে জইয়ে
আনিয়া থুইচো^৩
অংমালা^৪ শাড়ী ॥

না ন্যাদাও^৫ তোর
শাড়ীর মাতাতে
ড্যাস্‌কো^৬ ভরা আছে ট্যাকা
কোন কাজে নাগে ॥

১ স্বামী, ২ আগা, ৩ রেবেছি, ৪ চোখ ঝলসানো শাড়ী, ৫ লাথি দেই না, ৬ বাক্স ভরা

ঙক ছেড়ি তুই
 বাইস্ হামার বাড়ী
 তোব জইয়ে
 আনিয়া খুইচৌ
 ছাপোন^১ এ্যাক শাড়ী
 না ন্যাঁদাও^২ তোর
 ছাপোনের মাতোতে
 ভাতাবোক্ত^৩ কইলে
 হাউসে হাউসে
 আনিয়া রে দিবে ॥

॥ ১২১ ॥

শোন গো আদা তোমায় বলি
 এ্যাকলায়^১ জল বুলি ক্যান যমুনাত্ গ্যালি !
 তোমার নন্দেব ব্যাটার সংগে ন্যাটা
 তাঁই চিতে দিচে কালি ।
 বাশিন সুরে আয়না ঘুরে
 ওরাই আয়ায় কলে চাতুরী ॥
 দ্যাক যোবোতি কি হইবে গতি
 পরার^৪ সাতে পেম কচেচ ।
 অংগে কচেচা বাহার—
 এ্যাদান যৈবোন থাইকুপার নয় তোর
 শ্যাষে হইবে হলদী ব্যাচা^৫ সার ॥

॥ ১২২ ॥

শ্যামের বাঁশী রে !
 কুলেব^১ বাইর কলে আমারে ।
 কালো ছোড়া কলে আমারে ।

কান্না ছোড়া বাওরী অওনা—
 না জানে পিরিত্তির খেলা—
 'ও শ্যামের বাঁশী রে ... কুলের বাইর কল্লো আনাবে।
 যেকোন আমি আদোনে বসি ;
 তেকোন কান্না বাঁজায় বাশি।
 ও বাঁশীরে, ভিজা কাট চউকায়^১ দিয়া,
 ধুগার^২ ছলে কাঁন্দি।
 বাঁশীতে ভরেয়া মদু
 বাইর করো কুলোবদু
 বাঁশীতে ভরেয়া গান
 বাইর করো সোনার চাঁদ
 ও শ্যামের বাঁশী রে ॥

॥ ১২৩ ॥

সকিন চেংড়িটার^৩
 গুয়া পান কাটে
 অসিক চ্যাংড়িটার^৪
 পুরান ফাটে
 অই চেংড়িটাক
 দিয়া দাদা
 বিয়া দে মোরে।
 ছাইকোলের মোত কইন্যা
 আগ দিয়া গেলু
 চড়োক পড়ার মোত
 কইন্যা ধল্লো নাগালু।

॥ ১২৪ ॥

সকিন চেংড়িটা
 বিয়ার ষটোক্ আইল্চে^৫
 বিয়া হইবে অই চেংড়িটার

১ উনানে দিরে, ২ ধুয়া, ৩ বেরেটার, ৪ ছেলটার, ৫ এসেছে।

বেশদ্বারের^১ আইতে,
মুকে কাপড়া দিয়া চেংড়িটা
মুচকি মারি হাসে ॥

চেকোন কালা অসিক চ্যাংড়া
মাষ্টারি করে
মাতার টেড়িয়া সিতা
ভাতার হইবে মোবে ॥

সকালে যাইবে পতি মোর
একোল^২ পড়াইতে,
তামান^৩ দিনে ব্যাড়াইম মুই
সিতা কাটায়ে !
ভালো চ্যাংড়া পাইলে কতা
কইম নেরোলে ॥

অই চ্যাংড়াটার হালের গরু
নাই গইলোত
অই চ্যাংড়িটায় বিয়া কল্লৈ
না হইবে মোক গবোর ফ্যালাইতে,
ঠাংগের ওপোর ঠ্যাং ফ্যালে
মুই থাকিম^৪ বসিয়ে ॥

অই চ্যাংড়ার চলোন কোনা
আলৈয়া^৫ হইবে,
মোক নিয়া চ্যাংড়ায় কতো কতা কইবে
বিচনাত্ শুতিয়া^৬ চ্যাংড়ার গাও গোল্লাইবে^৭ ।

মুইয়ো হনু য্যামোন নারী
ভাতার^৮ হইলো তেমনি
টেড়িয়া সিতা^৯ কাটেয়া বেড়াইম
মুই এ বাড়ী ও বাড়ী ॥

১ বৃহস্পতিবার, ২ শুক্রে, ৩ শনি, ৪ থাকব, ৫ রসিক, ৬ শুয়ে, ৭ স্নান করবে,
৮ স্বামী, ৯ মাখার সঁতি কেটে ।

॥ ১২৫ ॥

সকি বে—

হালকা^১ মানজা^২দেগোল^৩ ক্যাশে

পাগোল করিলেন

চেংগোড় বয়সে ॥

চারা গাচে ডালিম ধরে

হায় মোর সকি—

অসের^৪ ভরে হালিয়া পড়ে।

হায় মোর সকি

পাগোল করিলেন

চেংগোড় বয়সে ॥

সোনা ভাংগিলে

সোনা গলে

হায় মোর সকি

পিরিত ভাংগিলে

দুই চৌউক^৫ ঝোরে।

বাড়ীর কাচে মাল ভোগ কলা

হায় মোর সকি

পিরিত ভাংগিলে

সেই দ্যান^৬ জালা ॥

॥ ১২৬ ॥

সর্গল^১ ফুল ফুটিলো দাদারে

না ফুটিলো ব্যাল,

ছয় মাস হইলো পতি মরিবার

মাতায় নাই দ্যাও^২ ত্যাল !

পান পিয়া সকি,

পাচা আইতে মারিয়া গ্যালরে নদী।

১ পাতলা বা চিকন, ২ কোবর, ৩ লম্বা, ৪ রসের, ৫ চোখে পানি আসে, ৬ সেইরূপ,
৭ সব।

সগল ফুল ফুটিলো দাদারে
না ফুটিলো হোলা,
ছয় মাস হইলো পতি মরিবার
বৈবোন অইলো মোর তোলা !

পান পিয়া সকি,
পাচা অইতে মারিয়া গ্যালরে নদী ।

আমি কি জান্তেম সকি
তোর বন্দুয়া চোর
তে হইলে কি কি দিতাম জাগা
সেন্দুকের ওপোব ।

পান পিয়া সকি,
পাচা অইতে মারিয়া গ্যালরে নদী !!

॥ ১২৭ ॥

সালার দোতরা
মোকৈ কল্লু তুই দ্যাশরে ছাড়া ।

দোতরা বাজাইলেন চ্যাংড়া
আন্তায় বগিয়া--
পরের দিন কান্দিচৌ চ্যাংড়া মুই
মাতাত্ হাত দিয়া ।

মোর চ্যাংড়া বন্দুর মোন
মোর চ্যাংড়া বন্দুর মোন
ভোমার জইন্যে আকচৌ মদ
করিয়া যন্তোন ।

গান করিবার গেইলাম রে ভাই
নাউয়ার হাটোতে—
সোন্দোর এ্যাক কইন্যা ছিলো সেই জাগাতে
দোতরার ডাংগোতে চেংড়ি বাইর হয় আইসে ।

মোর চ্যাংড়া বন্দুর মোন
মোর চ্যাংড়া বন্দুর মোন

তোমার জইন্যে আকচোঁ মদু
করিয়া যন্তোন ।

ও চ্যাংড়া বন্দু ধন
ব্যাজার ক্যানে তোমার মোন
আইসেন বনদু সইন্দার রে সোমায় ।

মোর চ্যাংড়া বন্দুর মোন
তোমার জইন্যে আকচোঁ^১ মদু
করিয়া যন্তোন ।

আইসেন বনদু জলদি করি
বুড়ার ব্যাটা নাইরে বাড়ীত্
আইসেন বনদু খানকায়^২ চলিয়া ।

মোর চ্যাংড়া বন্দুর মোন
তোমার জইন্যে আকচোঁ মদু
করিয়া যন্তোন ।

॥ ১২৮ ॥

সোনার নাইয়া
ভাবের 'বনদু' মোর
গেইচে ছাড়িয়া রে ।

কি বান মারিলে
নারীর হৃদয় চাহিয়া ।

যে নাইয়ায় করিবে পার
তাকে দেইম মোর গলার হার ।

সোনার নাইয়া
ভাবের 'বনদু' মোর
গেইচে ছাড়িয়া রে ।

এলুয়া কাশিয়ার ফুল
নদী হইলো কানাই হুলাস্তুল^৩ রে
যদি বন্দুর নাগাইল^৪ পাণ্ড

ছাড়িয়া দিবার^১ নওঁরে
 সোনার নাইয়া
 ভাবের বন্দু মোর
 গেইচে ফাকী দিয়া রে !!

আগে যদি জানতাম বন্দুরে
 যাইবেন ছাড়িয়া
 কোলের ছাওয়া ফ্যালে দিয়া
 আকিতাম^২ বান্দিয়া রে !!

॥ ১২৯ ॥

সোনার বন্দুরে
 আশার বাসা না ভাংগেন নোরে ।
 আগে যদি জানতাম হে বন্দু
 যাইবেন হে ছাড়িয়া
 আমার মাতার বেনী দিয়া বন্দু
 আকিতাম বান্দিয়া রে,
 সোনা বন্দু রে
 আশার বাসা না ভাংগেন মোরে ॥

খোপের^৩ বাস কাটিয়ারে রে বন্দু
 নদীত্ দিনু বান্না
 তুই বন্দু আসিবার বইলে^৪
 নাইয়ের করনু মানা রে,
 সোনা বন্দু রে
 আশার বাসা না ভাঙ্গেন মোর ॥

॥ ১৩০ ॥

হাল ছাড়িয়া আনু^৫ বাড়ীত্
 চাড়াৎ দ্যাকোঁ নাই পানি
 মাতা উটিল মোর ফররাত্^৬ করিয়া ।

নাংগোল জোমাল^১ ফ্যালে খুইয়া
 হানুয়া^২ পেলিট হাতোত্ নিয়া
 মারো ছেড়িটাক্ কাইফাত ধরিয়া
 ভাং যকোন এ্যাক^৩ তাওশি হইলো
 বাপের বাড়ীতে পলিয়া^৪ গ্যালো
 কান্দে চ্যাংড়া মাতাত্ হাত দিয়া ;
 আর যদি মারোঁ তোক
 বুড়া ঝাটা নাগাইস্ মোক
 চল চেংড়িটা সংসার ভাসি যায় ।
 মোক মারলু ভালোয় করলু
 তোক না দেইন আর খাইতে
 অঁটো^৫ করিয়া বিচনা পাড়ি
 পাও ধরাইন^৬ তোক আইতে ।

॥ ১৩১ ॥

হীরামোন মাণিক আজা রে
 খবরিয়ায়^৭ দিচে খবোর
 আজার বিদ্ধমান ;
 তোমান বাজারে আইল্চে^৮
 আজা যোনদোরো^৯ মইশান ।
 সে কথা শুনিয়া আজার
 হইলো আনোন্দিত মোন,
 হাতির পিটোত্^{১০} হাউদা বান্দিয়া
 আইনা রে আজা করিচে গমোন ॥

উজির নাজির নিলো আজা
 চৌদল সাজেয়া
 মইশানোক সাথে নিয়া ॥
 বাজারের কাচোত্ যায়া
 আজা চাইর পাকে^{১১} চায়
 পূবের সূজ্জ উঠছে যায়া

১ জোঁয়াল, ২ গরু তাড়ানোর লাঠি, ৩ মারের উপর মার, ৪ পালিয়ে, ৫ ছোট, ৬ ধরব,
 ৭ সংবাদ বাহক, ৮ এসেছে, ৯ স্থলর, ১০ পিঠে, ১১ চতুষ্পার্শ্বে ।

মাইশান আনীর পায়
 মোচ বেচায় মাইশান আনী
 তোর মাচের কতো পোন
 উইয়ের^১ হালি নও নও আনা
 কাতোলের ঘোলো পোন ॥

মাচ বেচায় মাইশান আনী
 মাচের খারি মা'তে
 সোনার গায়োত্ পড়েরে মাইশান
 মাচেরো অ-সানী^২ বে !
 মাচ বেচায় মাইশান আনী রে ॥

মাচ বেচায় মাইশানের আনী রে
 মাতো মাচের খারি
 মাচের দোকান বন্দো^৩ আকি
 চলো হামার বাড়ীরে ॥

তোমায় করবো আমি
 সাদের সোয়াগিনী
 তোমার এ্যাত সোন্দর উশ
 ভুলবার না পারি রে ॥

যাইবেন কিনা যাইবেন আনী
 কও তো ভাংগিয়া
 তোমার হস্তে আজ সিংহাসন
 দিলাম গপিয়া রে ॥

এদ্যান^৪ সোন্দোরো মাইশান
 ভাতার ক্যানে তোর কালো
 সে ভাতার^৫ ছাড়ি ওহে মাইশান
 আমার সাতো চলো

হয় না পুড়িয়া ভাতার কালো
 বলি যে তোমারে,
 তোমার থাকি^৬ সেই ভাতারে
 শত গুনে ভালো রে ॥

আজ্ঞা হয় চাও তুমি
ম-ই শানৈরো নার্ন
তোমার মত হতভাগা
কাঁই^১ আছে সংসারে রে ॥

সংগ্রহ পরিচিতি

বাঁদের কাছ থেকে ভাওয়াইয়া গানগুলো সংগ্রহ করা হয়েছে, তাঁদের
নাম ও ঠিকানা নিম্নে দেয়া হল :—

ক্রমিক নং	নাম	সংগৃহীত গানের ক্রমিক সংখ্যা
১।	মোহাম্মদ ফরমান সেখ গ্রাম-কাশদহ, ডাকঘর-নলডাঙ্গা জেলা-রংপুর।	৫,৭,৯,২২,৪১,৫৪,৫৯,৬০, ৬৮,৭৫,৯৩,৯৭,১০২।
২।	মোহাম্মদ আছান মেথ গ্রাম-বেল্কা, ডাকঘর-বেল্কা, জেলা-রংপুর।	৬,১৬,৪২,৫৫,৬১,৭৪,৮০, ৮৫,৯০,৯৬,১০১,১১৫,১১৯।
৩।	মোহাম্মদ মজির রহমান, গ্রাম-ঝিনিয়া, ডাকঘর-সুন্দরগঞ্জ, জেলা-রংপুর।	১২,২৬,৩৩,৪৩,৫১,৬২,৬৪, ৮৭,১১১,১১২,১২৫।
৪।	মোহাম্মদ আশফ তেলী গ্রাম-চরচরিতাবাড়ী, ডাকঘর-বজরাহাট, জেলা-রংপুর।	১,১০,১৪,৩৪,৩৬,৩৭,৪৮,৭০,৮৩, ৮৮,৯৪,৯৮,১১৩,১২৯।
৫।	মোহাম্মদ জামাল উদ্দীন গ্রাম-ক্যালিনাবাড়ী, ডাকঘর-পূর্ণনগর, জেলা-রংপুর।	১৫,১৯,৪৪,৫৮,৯৫,১১০,১১১,১১৮, ১২০।
৬।	মোহাম্মদ মোদছের আলী গ্রাম-চরচরিতাবাড়ী, ডাকঘর-বজরাহাট, জেলা-রংপুর।	৪,১৭,৪৬,৮১।
৭।	মোহাম্মদ রহিম উদ্দীন গ্রাম-ডোমের হাট, ডাকঘর-সুন্দরগঞ্জ, জেলা-রংপুর।	৬৬,৭২,৮৪,১০৫,১০৭,১২৮।

ক্রমিক নং	নাম	সংগৃহীত গানের ক্রমিক নম্বর
৮।	মোহাম্মদ নবীর উদ্দীন গ্রাম—রামগঞ্জ, ডাকঘর—সুন্দরগঞ্জ, জেলা—রংপুর।	৩, ১৩, ১৮, ২৮, ২৯, ৩২, ৫২, ৪৫, ৪৭, ৪৯, ৫০, ৫৩, ৭৬, ৭৮, ৭৯, ৮২, ৮৭, ৯১, ১০০, ১০৪, ১০৯, ১১৬, ১২৪, ১২৭, ১৩০।
৯।	মোহাম্মদ হেলাল উদ্দীন গ্রাম—বেল্কা, ডাকঘর—বেল্কা, জেলা—রংপুর।	১১, ২১, ৩৮, ৮৬, ৮৯, ১০৬, ১২৬।
১০।	মোহাম্মদ আবুল হোসেন গ্রাম—বাজারপাড়া, ডাকঘর—সুন্দরগঞ্জ, জেলা—রংপুর।	৮, ২৩, ২৫, ২৭, ৩৩, ৭৩, ৭৭, ৯২, ১০৯, ১২১।
১১।	মোহাম্মদ দবির উদ্দীন গ্রাম—সুবর্ণদহ, ডাকঘর—সুন্দরগঞ্জ, জেলা—রংপুর।	৬৩, ৬৭, ৬৯।
১২।	মোহাম্মদ আজগর উদ্দীন গ্রাম—বেল্কা, ডাকঘর—বেল্কা, জেলা—রংপুর।	২, ২০, ৬৫, ৭১।
১৩।	মোহাম্মদ ইছাহক, গ্রাম—চান্নিরচর, ডাকঘর—বজরাহাটি, জেলা—রংপুর।	৩১, ৩৫, ৪৩, ৯৯, ১০২, ১১৪।
১৪।	মোহাম্মদ পাচু মিয়া গ্রাম—চিলমারী, ডাকঘর—চিলমারী, জেলা—রংপুর।	৩৯, ৫৬, ৫৭, ১১৭, ১২৩, ১৩১।

